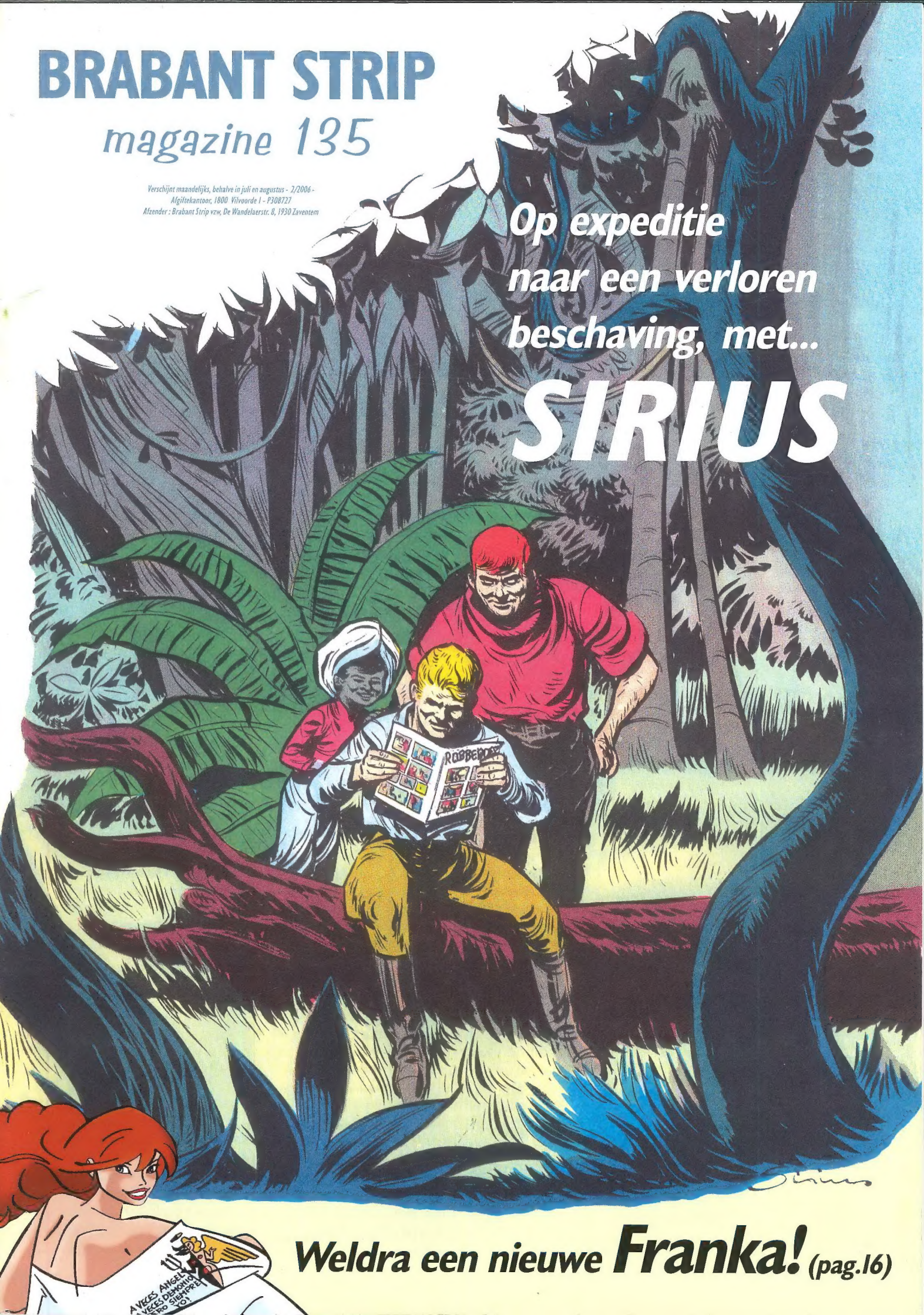
BRABANT STRIP

magazine 135

Verschijnt maandelijks, behalve in juli en augustus - 2/2006 -
Afgiftekantoor, 1800 Vilvoorde 1 - P308727
Afzender : Brabant Strip vzw, De Wandelaerstr. 8, 1930 Zaventem



Weldra een nieuwe Franka! (pag.16)

Verloren beschaving?

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, de familie Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Léon den Hartog, Bertrand Van Herp, Kurt Morissens

Layout:
Patrick Vranken&Jeroen Denters

Eindredactie :
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen

Cover :
© Dupuis, Sirius en Kuijpers

INHOUD

Sirius 4
Simon 12
Reclamerubriek 30
Verschenen 34

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2006 B&NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**

Verantwoordelijke uitgever :
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46

E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be

nr.2 van 28/02/2006
1.300 exemplaren

Het weekblad Robbedoes ligt niet langer in de rekken bij de plaatselijke krantenwinkel of de stripzaak. Het blad werd net geen 70 jaar... De jeugd van tegenwoordig meneer, ze lezen geen stripbladen meer, ze spelen videospelletjes, kijken TV en de tijd die nog rest zijn ze zoet met de mobiele telefoon. De Nederlandstalige markt is voor Dupuis altijd de kleinste geweest (de Franstaligen zijn nu eenmaal met méér in de wereld) en de uitgever begint minder en minder albums in vertaling uit te brengen. De Belgisch/Nederlandse markt verliest nog meer aan belang. Vinden wij dat jammer? Jazeker! Want tegelijk gaat Dupuis -in Angoulème na jaren terug van weggeweest- werken aan een restyling van zijn vlaggenschip *Spirou*. Een zeer geslaagde facelift, wat ons betreft : opnieuw Robbedoes, pardon Spirou op de cover, in een lekker lezend nieuwe verhaal van Vehlmann en Yoann. Het blad is plots weer een mengeling van oud en nieuw, en kwaliteit bovendien (een enkele modernistische miskleun niet te na gesproken). Letzer en Cromheecke staan er in, Tome en Janry, Nix, Clarke en Gilson en nog een boel anderen. EN vooral : opnieuw Franquin, met een kortverhaal uit 1957(!) en zelfs die goeie ouwe Peyo met *De smurfführer*. Ja, herdrukken weliswaar, maar toch... mag de jeugd ook nog eens kennismaken met die fijne kwaliteit die vroeger heel gewoon was? Een mengeling van strips uit verschillende tijden en in verschillende stijlen, dat maakt een blad boeiend. Zo was het vroeger en waarom zou het vandaag niet meer kunnen? Als deze formule nu in het Nederlands zou verschijnen, dan lag het opnieuw elke week op onze salontafel, zeker weten...

Zonder al te nostalgisch te willen doen, hebben we daarom besloten deze maand nog eens in het verleden te graven en het verhaal van Sirius te brengen. Behoort *Robbedoes* tot een voorgoed verloren beschaving? Met de nodige expedties en opgravingen hopen we de belangstelling levend te houden. Wie weet wordt de fakkel op een dag weer overgenomen.

De redactie

Ledennieuws

De lidkaart is in voorbereiding, nog even geduld! Hier wordt hard gewerkt aan verrassende nieuwe magazines en echt mooie albums. Overigens is hulp in velerlei vorm nog steeds welkom. Inpakken, schrijven, de stand bemannen (bevrouwen?)... zoveel werk en zo weinig handen.

AGENDA Stripevenementen

NIEUW : Ledendag Gent 11 juni

Onze gezellige ledendagen zijn een succes.
De afgelopen ledendag in Lichtervelde heeft dat nog maar eens bewezen. Na West-Vlaanderen en de Kempen voegen we nu regio Gent toe aan de lijst. Meer info in volgende nummers maar houd alvast deze datum vrij!

11 en 12 maart **Wilrijk**
18de Wilrijkse stripdagen. Toegang van 10u tot 17u in Gemeenschapscentrum Valaarhof, Letterkundestraat 35, 2610 Wilrijk. Inkom: vrijwillige bijdrage met gratis tombola Meer info op www.vlaamsstripcentrum.be of info@vlaamsstripcentrum.be

11 en 12 maart **Leiden**
Leidse stripdag vanaf 10u30 tot 16u00 in Hotel Nieuw Minerva, Boommarkt. Info : http://www.leidsestripshop.nl

12 maart **Wagenberg**
Smurfenbeurs in zaal Nico - Tiny, Dorpstraat 26 vanaf 10u.0 tot 15u30

16 tot 19 maart **Leipzig**
Leipzicher Buchmesse vanaf 10u00 tot 1!u00 in Hallen, Glashalle en Congress Center. Info : http://www.leipziger-messe.de/LeMMon/buch_web_ger.nsf/pages/buch-ger?OpenDocument

18 en 19 maart **Hornu**
6de festival PhilaBéDélique in Lycée R. Stiévenart, 58 Route de Valenciennes. Info : http://philabedelie.xdir.org/

25 maart **Tilburg**
2de Nederlandse webcomicbeurs ; Info : http:// www.clickburg.nl/welcome/index.php

26 maart **Brussel**
Bédémonique 2006 in Centre Scolaire du Souverain, Rue Robert Willame 25 te 1160 Auderghem. Met signeersessies van Malik, Walthéry, Carpentier, Marc-Renier, Peral, Attenasio, Bédu,... Info : Raphaël Carralcazar 02/660 45 35 mail : carralcazar@skynet.be

9 april **Leuven**
Stripclub Tafelrond, van 10 tot 17 uur in Zaal Het Bad, Info: J.P. Hendrickx , tel 016/23.65.97

16 april 2006 **Utrecht**
Smurfenbeurs vanaf 10u30 tot 15u30 in cultureel centrum "Oog in al", Handelstraat 3.
Info : info@strichtingvansmurfenverzamelaars.nl

17 april **Zwolle**
9de Oostnederlandse Stripboekenbeurs vanaf 10u00 tot 17u00 (betalinde ingang van 2,5 euro) in Broerenkerk, Achter De Broeren 1 ;
Info : http://www.oostnederlandsestripboekenbeurs.nl/

23 april **Deurne**
Strips met een hart voor kinderen - 6de strip, cd, dvd en platenbeurs in sportzaal Schijnpoort, Schijnpoortweg 55, 2060 Antwerpen van 10u00 tot 17u00. Signeersessies van o.a. Jeff Broeckx, Walter Laureyssens, Gos, Arnaud Leterrier, Dirk Stallaert, Luc Morjaeu, Orphanimo!!,...
Meer info www.stripsmeteenhart.org
Brabant Strip (Etienne) is aanwezig met stand. We verwachten jullie om albums af te halen !

1 mei tot 31 augustus **Gent**
Tentoonstelling Toon (Antoine Honneur) in galerij "De negende kunst" in Nederkouter 8 ; Inkom gratis : info : 09/225 41 25

21 mei **Knokke-Heist**
Stripfestival - derde editie in afgesloten tenten op Van Bunnenplein en Zeedijk Knokke ; toegang gratis. Info programma en signeersessies op :
www.stripfestivalknokkeheist.be
of via e-mail jean-pierre.vantorre@telenet.be

21 mei **Ganshoren**
17de Internatinionaal stripfestival nabij de basiliek van Koekelberg met tal van signeersessies.
Info : http://www.stripfestival.be/

25 tot 28 mei **Damme**
Stripfestival. Info : http://www.dammeboekendorp.be/ start.htm

28 mei **Sluis**
4de stripfestival in de winkelstraten van de stad. Info : .http://www.stripfestivalsluis.nl

3 tot 4 juni	Haarlem
3 tot 4 juni	Amiens
11 juni	Kruibeke
15 tot 18 juni	Erlangen
18 juni	Kalmthout
25 juni	Zulte

Organisatoren sturen alle info naar :
johan.van.ransbeeck@pandora.be
met als onderwerp : Brabant Strip Agenda

De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand. De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

Alle hens aan dek van de SIRIUS

In zijn jonge jaren kreeg Sirius de smaak van het mediterrane leven te pakken. De zeven zeeën zou hij nooit bevaren, zoals zijn helden deden. Hij genoot er wel van, langs de kusten van de Middellandse zee te laveren aan boord van zijn acht meter lange schip, de SIRIUS, een kotter die vroeger op de Baltische zee voer. Na zijn actieve loopbaan als tekenaar zou hij zich definitief in Spanje vestigen en er de laatste jaren van zijn leven doorbrengen tussen zee en bergen.

DOOR **PATRICK VRANKEN**

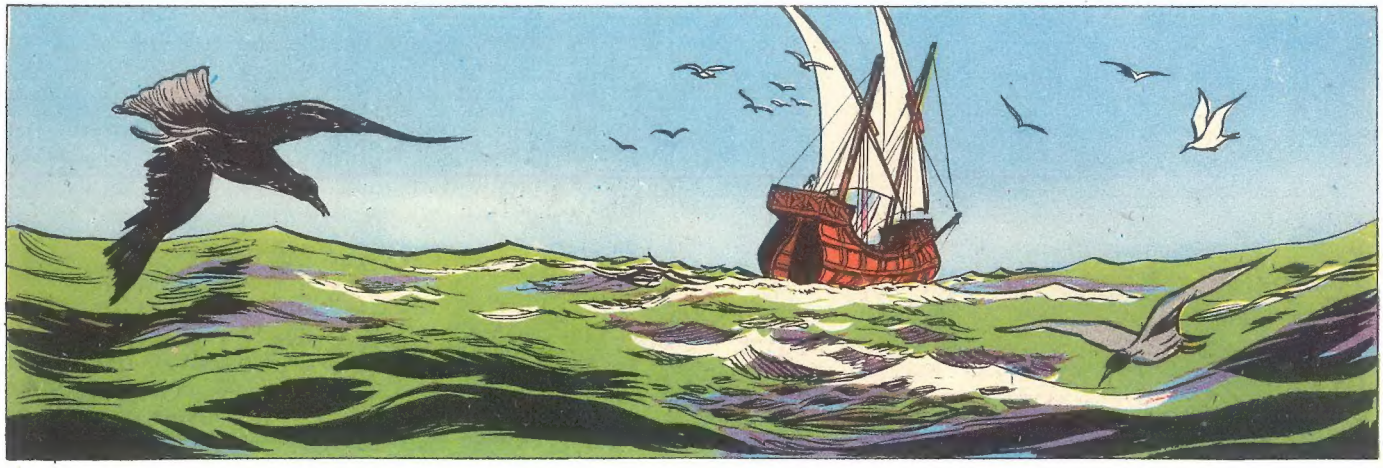
WEGDROMEN MET SIRIUS

Het verlangen naar exotische kusten en verre horizonten heeft Sirius ongetwijfeld overgehouden aan de vele reizen die hij als jongen meemaakte. Voor zijn 25ste maakte hij liefst dertig of veertig keer een verhuis mee. Hij werd op 29 september 1911 als Max Mayeu geboren in Soignies (Zinnik) in Henegouwen en beleefde tal van omzwervingen. Omwille van de beroepsbezigheden van zijn vader - die ingenieur was - verbleven de Mayeus op verschillende plaatsen in Spanje en in Zuid-Frankrijk. Telkens zijn familie ergens neerstreek, zette Sirius zijn ontdekking van de wereld voort in de avonturenromans van die tijd. Sommige mensen worden blijvend getekend door de literatuur van hun jeugd. In zijn geval waren dat de pennenvruchten van mytische schrijvers als Jack London, Joseph Conrad, James Oliver Curwood en niet te vergeten de zogeheten 'blauwe romanreeks' van uitgever Tallandier. Blauw, die kleur zou hem nog geluk brengen...

EEN BEWUSTE KEUZE

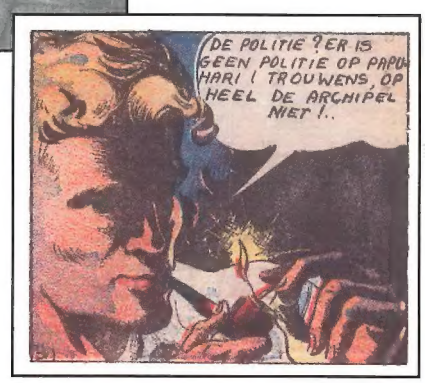
Eind jaren twintig van vorige eeuw maakte Max Mayeu zijn rechtenstudie af aan de universiteit van Brussel maar een loopbaan waarbij hij er de vruchten van zou kunnen plukken, was hem wellicht te saai. Wie leven en werken van Jack London geproefd heeft, de Amerikaanse schrijver die zeeman, goudzoeker, zwerver en oorlogsverslagger was, kiest niet voor een job bij de bank of aan de balie.

Fragmenten uit De Blauwe Sperwer, Het Pareleiland (1947, album Dupuis 1950)



Fragment uit Timoer, Zending in Byzantium (1960, album Dupuis 1962)

Foto's en interviews van Sirius zijn schaars. Hij stelde het voor alsof De Blauwe Sperwer hem zijn avonturen vertelde, waarbij hij alleen maar hoefde te noteren. We zien beiden al zitten in de kajuit, elk met een pijp in de hand...



SIRIUS, DE JONGE REPORTER

Max gooit zich uit interesse in de journalistiek en baant zich een weg in het milieu, van blad naar blad : hij schrijft onder andere voor *L'Avant-Garde*, een befaamd studentenblaadje en voor *Le Nouveau Journal* , dat niet lang bleef bestaan. Tenslotte komt hij bij het bekende Belgische tijdschrift *Le Patriote Illustré* terecht, een weekblad in saai sepia voor een bourgeoispubliek, uitgegeven door *La Libre Belgique*. Het is in die eerste jaren dat hij zich het merkwaardige pseudoniem Sirius aanmeet. De Franse uitdrukking ' le point de vue de Sirius' betekent zoveel als 'een onafhankelijke mening'. Het is de perfecte hoofding voor zijn eerste journalistieke bijdragen. Het pseudoniem *Sirius* - tussen haakjes de helderste ster aan de hemel - zal hij altijd blijven behouden, ook voor zijn latere tekenwerk.

Sirius is een harde werker en het aantal artikelen en reportages stapelt zich op. Hij leert zijn humor verfijnen in kleine satirische blaadjes, waar obscure tekenaars zijn artikelen illustreren. Op een dag dringt een onvermijdelijke vraag zich op: waarom zou hij niet zelf illustraties proberen te maken bij zijn teksten?

Eerste plaat van Bouldaldar in La Libre Junior (7/12/1950)

Dan heeft hij de afwerking van zijn artikels zelf in de hand. Zo gaat de wagen aan het rollen. Zijn eerste humoristische tekeningen verschijnen in *La Libre Belgique*. Hij waagt zich ook aan een eerste stripverhaal. Dat wordt Bouldaldar, een verhaal dat oorspronkelijk in 1938 verscheen, in *Le patriote illustré*. Bouldaldar redt de kabouter Colegram en de vrienden beleven avonturen in het bos. Tijdens WOII is het in kleur te lezen in het jeugdblad *Bravo!* onder de titel *De avonturen van Ploem*. We maken voor het eerst kennis met een typische mengeling van poëzie en fantasie, zeg maar de lichtjes gestoorde wereld van Sirius. Het is een constante in zijn werk en we komen er zeker nog op terug. Ook typisch Sirius, is het opnieuw oppikken van oude figuren. Zo zal Bouldaldar later nog terugkeren met nieuwe verhalen in *La Libre Junior*, in *Pistolin*, in *Bonnes Soirées* en zelfs in *Robbedoes*. In het Nederlands wordt hij de tweede keer herdoopt tot *Bollemaar*. In de reeks *Bollemaar en Kolekram* verschijnen nog 2 verhalen en 3 kortverhalen in het blad. Uiteindelijk verschijnt één album, *Armande van het Mistmeer* (Dupuis 1981).

Ploem op de cover (Polochon/Ploem verschijnt in Bravo vanaf de 6e jg, 1942, nr 48 tot de 10e jg, 1946, nr 11)

VLAAMSCHE UITGAVE
ZEVENDE JAARGANG
nr 24
1fr.
bravo!
HET GROOTE WEEKBLAD VOOR JONGEREN
DE AVONTUREN van PLOEM
WAT NU GEDAAN
DAT IS EEN HULP VOOR PATAPON !
VOORUIT WIJ GAAN JAGEN
MARCO
NU VANGEN WE WILD GENOEG.
PLOEM EN ZIJN VRIENDEN RAADPLEGEN DEN AARTSVADER DER KONIJNEN
NEEN, GROOT VADER / IK GA WAT BOODSCHAPPEN DOEN EN KOM DAN TERUG
GA NIET TE VER.
HET KONIJNTJE DAALT VROOLIJK DEN HEUVEL NEER
-EEN-TWEE!
-EEN-TWEE!
-EEN-TWEE!
MAAR BIJ EEN BOCHT VERANDERT HET UITZICHT!..
HET WANDELINGETJE WORDT EEN VLUCHT

DE OORLOGSJAREN

De Amerikaanse strip krijgt in de jaren dertig voet aan wal in Europa via Opera Mundi. Vooral in Frankijk zorgt dat voor een ware revolutie. De oude Franse school, illustraties met overvloedige tekst eronder in de traditie van Epinal, verliest terrein, dat snel ingepalmd wordt door nieuw, grafisch sterk werk. De personages praten in ballonnen en de beschrijvende teksten worden tot de essentie beperkt. Bouldaldar is een van de eerste vooroorlogse Europese strips die aan de nieuwe criteria voldoet. Een Amerikaans agentschap in Parijs stelt zelfs voor om het in de US te plaatsen, maar de loop van de geschiedenis steekt daar een stokje voor : Nazi-Duitsland loopt Europa onder de voet. De bezetter vaardigt al meteen in 1940 een perswet uit, die bepaalt dat elke uitgever eerst een toestemming tot publicatie moet vragen. Een aantal bladen stopt meteen, omdat ze niet onder Duitse censuur willen verschijnen. Van in- en uitvoer met de VS is al helemaal geen sprake meer. Voor zijn boterham gaat Sirius dan maar werken in een decoratie-atelier, dat levert aan een keten van grootwarenhuizen. Een anoniem einde voor een groot talent? Nee, het stond in de sterren geschreven dat Sirius tekenaar zou worden. Het weekblad *Arc en ciel* (*Vandaag*) publiceert in 1941 zijn strips (weliswaar onder het pseudoniem Badour) en er verschijnt zelfs een eerste stripalbum van zijn hand, Niki Lapin - *Niki 't konijn*.

Sirius' zeldzame debuutalbum verscheen op 28 oktober 1941 bij Papeteries De Genval, in een oplage van 5000 ex., 1000 in het Nederlands, 4000 in het Frans.

Daarna verscheen vanaf nr. 49 van 2 oktober 1941 in het zelfde blad nog *Jantje piek en krollebol*. Er zijn 14 afleveringen bekend (het verhaal bleef misschien onvoltooid).

NAAR DUPUIS

Maar dat zijn natuurlijk wat men noemt "obscure publicaties". Dat kan beter. Via een vriend komt Sirius bij uitgeverij Dupuis terecht. De uitgever uit Marcinelle doet alle moeite van de wereld om het weekblad Spirou/Robbedoes in leven te houden en doet aan voorzichtig verzet : de jonge lezers worden aangemoedigd om zich te verenigen in de zogenaamde vliegclubs, waar ze al knutselend tot piloot opgeleid worden(!)

Sirius mag aan de slag en bedenkt een nieuwe figuur, *De Blauwe Sperwer,* die indruk maakt naast helden als Robbedoes en Jan Kordaat. De Sperwer lijkt wel een stripversie van Jack London. De nieuwe reeks start in het weekblad op 23 juli 1942. Het is het begin van een hele lange reeks verhalen voor Dupuis, al heeft Sirius dat wellicht niet meteen zo ingeschat. Het weekblad Spirou/Robbedoes wordt immers het jaar daarop door de bezetter geschrapt, vanwege de weigering van Dupuis om zich te plooien naar de nieuwe regels.

Op 2 september 1943 verschijnt het laatste nummer van het blad, dat nog amper 8 pagina's telt. Niemand weet of het blad ooit nog zal verschijnen. Niets zo vervelend als een verhaal zonder einde. De tekenaars zien zich verplicht om heel snel een « einde » te breien aan de lopende verhalen in dat laatste nummer : *Jan Kordaat* (plaat 101), *Christoffel Colombus* (plaat 36), *Robbedoes, Baard en Kale, de Roode ruiter, Vlieger Bob* én *De Blauwe Sperwer* (plaat 59) duiken onder.

SIRIUS : HET INTERVIEW !

Interviews met Sirius zijn zeer schaars. Begin jaren tachtig, naar aanleiding van het herdrukken van de Timoer-reeks, trok ik voor Kartoen naar Max Mayeu alias Sirius. Hij woonde toen de helft van het jaar in Spanje en de andere helft in het landelijke Leefdaal bij Leuven. In die tijd zat ik op kot in Leuven en een kotgenote was bereid mij haar Solex uit te lenen voor de tocht naar het hoger gelegen Leefdaal. Een deel van het volgende interview verscheen oorspronkelijk in Kartoen 10, de rest komt uit zorgvuldig bewaarde nota's en werd aangevuld met enkele antwoorden uit een later interview (1)

DOOR **JEAN SMITS**

U studeerde rechten en daarna journalistiek in Brussel. Hoe bent u dan bij het beeldverhaal terecht gekomen?

'Ik schreef teksten en op een dag vroeg men mij er wat cartoons bij te tekenen. De stap naar het beeldverhaal was dan zo groot niet meer'.

U bent dus een autodidact op tekenvlak?

'Men zou effectief kunnen stellen dat ik een autodidact ben'.

Bouldaldar was uw eerste stripfiguur?

'Ja, het verscheen eerst in Le patriote illustré en werd daarna hernomen onder de naam Polochon in Bravo! (Ploem -red). Daarna verschenen nieuwe avonturen van Bouldaldar onder de vlag van International press in La libre junior, een bijlage van de Libre Belgique en dit vanaf het eerste nummer tot begin 1957. Ik nam na het vertrek van Uderzo en Goscinny dat jaar voor één verhaal het personage van Luc Junior over (Luc Junior et le blub-red.). Greg heeft de reeks voortgezet.

DE BLAUWE SPERWER
LARSEN, JONGEN, HAAST U, WE MOETEN VLUCHTEN DOOR DE JUNGLE !
VLUCHTEN DOOR DE JUNGLE !... EN GE VRAAGT NIET, OF MIJN TEERE VOETJES DAAR ZULLEN KUNNEN !
WIL MENEER DE SPERWER ME EVEN VOLGEN NAAR DE RIVIER !...
IK HEB MIJN TIJD OOK NIET VERKNOEID !
WAT HEBT GE NU WEER VERZONNEN, SLUWE KROKODIL ?
VRIENDELIJK, HE ! DAAR LIGT HET JACHT VAN MENEER. WAT DUNKT U ?
KOM, ERIK, STAP IN !
HEBT GE GEEN BLANKEN GEZIEN, ABDULLAH ?
NEEN, BIJ DEN PROFEET, NIEMAND.
OP WEG, DAN !
ALS DIE SUKKEL WIST, DAT MIJN REVOLVER LEEG IS !
DAGENLANG DALEN ZE DEN STROOM AF, DIE MAAR STEEDS DOOR RIJDVIEREN AANGEDOPT...
EINDELIJK ZIJN WE IN BESCHAAFDE STREKEN, ERIK !

De verhalen van Bouldaldar verschijnen uiteindelijk in Bonnes Soirées-Mimo. Oorspronkelijk waren deze episodes voorzien voor Achille Talon Magazine. Jijé en Greg waren grote fans van Bouldaldar. Zij wilden er zelfs een tekenfilm van maken maar daarvoor moest het personage eerst terug bekend

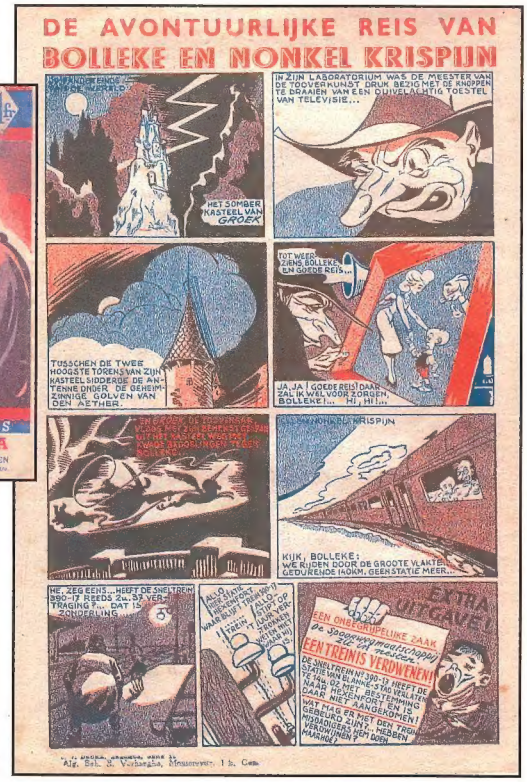
SIRIUS IN VLAANDEREN

Een aantal van deze personages zetten hun avonturen voort in twee éénmalige publicaties, waarmee de uitgever probeert de bezetter te slim af te zijn : het mythische Jeugdalbum ("maandblad" met slechts één nummer, oktober 1943) en Robbedoes almanak 1944. In het Jeugdalbum maken de gelukkige lezers - zij die het te pakken konden krijgen namelijk - kennis met nieuw werk van Sirius, de eerste zestien stroken van *Karamel en Romulus.* In Almanak 1944 worden de meeste verhalen uit het Jeugdalbum vervolgd en afgewerkt, maar *Karamel en Romulus* noch *De Blauwe Sperwer* zijn daarbij. Sirius illustreert wel onder het pseudoniem Kapitein Pamfiel het verhaal *Het raadsel van de Mary-Celeste*, dat hij zelf schreef.

▲ *Cover De Rakker nr.10, 6 april 1944*

Illustratie in De Rakker nr.16, 15 mei 1944, met onderaan Vandersteen.

▲ *Cover van ons Rakkersblad nr.1 (1942) Plaat uit nr. 3* ▶



Dupuis stopt (wij weten ondertussen dat het voorlopig zou zijn) maar Sirius zit niet helemaal zonder job. Eind 1942 was hij er al in geslaagd om Bouldaldar in kleur te laten herdrukken in *Bravo!*, dat om strips verlegen zat. Zijn illustraties worden ondertussen ook in andere Vlaamse bladen gepubliceerd: voor *Ons Rakkersblad* tekent hij de strip *De avontuurlijke reis van Bolleke en nonkel Krispein,* vanaf nr 1, 8 oktober 1942, tot nr. 26 van 1 april 1943. Ook voor De Rakker maakt hij covers en illustraties. Zo knoopt Sirius tijdens de oorlogsjaren de eindjes aan elkaar.

◀ *Op 2 september 1943 worden Blauwe Sperwer en Larsen achtervolgd in de jungle. Omdat dit mogelijk de allerlaatste plaat is, laat Sirius heel gerieflijk een boot uit het niets opduiken, waarmee de helden in één strook naar de beschaafde wereld terugvaren. Het verhaal zou daar kunnen eindigen, maar Sirius werkt thuis gewoon door aan De Blauwe Sperwer en neemt zo een flinke voorsprong op de voorpublicatie. Wanneer direct na de oorlog het eerste album van De Blauwe Sperwer verschijnt (gekartonneerd, 104 pagina's), ontdekken de fans tot hun grote vreugde dat plaat 59 gevolgd wordt door niet minder dan 39 platen die nooit in het weekblad verschenen.*

worden. Er waren albums nodig maar voordat het eerste verhaal voltooid was ging Achille Talon Magazine failliet. De redactie van Bonnes Soirées vroeg me toen de serie bij hen te publiceren. Er zijn al verschillende verhalen verschenen. Het plan van de tekenfilm is spijtig genoeg in het water geval-len. Het had natuurlijk beter geweest als ik vanaf het begin was doorgegaan met Bouldaldar. Nu herneem ik reeds voor de vierde keer de reeks. Maar ja, op een gegeven moment ben ik een serie beu en begin ik weer met iets anders. Als ik later terug zin krijg in het personage herbegin ik ermee. Maar dan zijn de lezers het figuurtje al lang weer vergeten. Zo werken is natuurlijk niet commercieel maar ik blijf het met plezier doen'.

De Blauwe Sperwer hebt u ook hernomen?

'Jean-Marie Brouyere overtuigde me. Samen zijn we eraan begonnen. Jean-Marie schreef de scenario's en verzorgde de inkting van de decors en de kleren. Toen hij - wegens teveel werk - stopte, ben ik alleen doorgegaan. De serie is wel gewelddadiger dan vroeger. Vandaar dat Sheba weggevallen is: dat brave ventje misstond tussen al dat geweld. Sheba was als personage ook een beetje uit de tijd. In 1953 was ik onder druk van de Franse censuur gestopt met De Blauwe Sperwer. Spirou werd immers met een publicatieverbod bedreigd indien De stille planeet bleef verschijnen. Een reis naar de maan bracht de kinderzieltjes te veel op hol. Dus gedaan met De Blauwe Sperwer. Het album De stille planeet verscheen na Kuifje op de maan, hoewel mijn verhaal voor dat van Hergé in Robbedoes was verschenen. Velen hadden de indruk dat ik mijn inspiratie bij Hergé had gehaald. Wij hadden beiden wel hetzelfde boek gebruikt' [2].

Timoer werd uw nieuwe reeks.

'In het begin werkte ik samen met Xavier Snoeck. Samen schreven we de synopsis en ik verzorgde dan verder de bladindeling en de dialogen. Ik zocht ook massa's nodige documentatie bijeen. Voor het tweede en derde verhaal ben ik zelfs naar het Louvre geweest. Na twintig verhalen begon al dat ernstig gedoe mij te vervelen. Als afwisseling tekende ik een humoristische Timoer in Het water der vergetelheid. De redactie en de collega-tekenaars waren enthousiast maar het publiek kon de plotse verandering moeilijk verwerken. Die karikaturale en humoristische episodes van Timoer hebben eigenlijk niets te maken met de vorige Timoers. Ik had beter zijn naam of de mijne veranderd voor deze parodieën'.

Het succes van de herdrukken in de jaren tachtig heeft u er in 1984 toegebracht om het personage nieuw leven in te blazen in Spirou/Robbedoes.

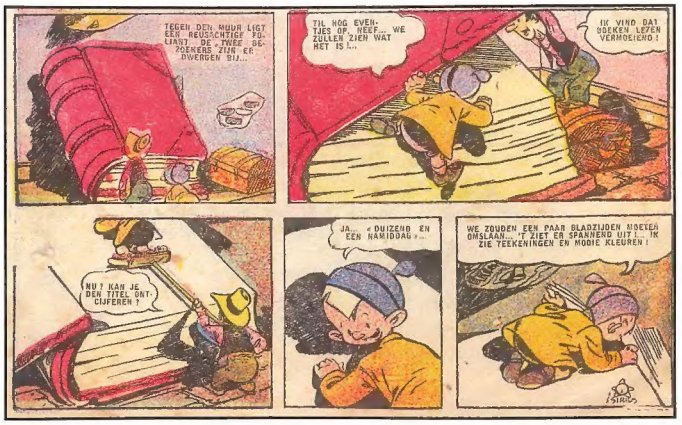
'Ja maar op een andere manier. Ik heb de chronologie losgelaten'.

(vervolg pag .8)

KARAMEL EN ROMULUS

Na de bevrijding komt Dupuis snel terug op kruissnelheid en Sirius kan terug aan de slag. Op 5 oktober 1944 keren Robbedoes en heel de ploeg terug in een pas bevrijd land, in het nummer 241. Omdat weinig lezers het Jeugdalbum kennen, start *Karamel en Romulus* in het eerste naoorlogse Robbedoesnummer opnieuw vanaf plaat 1.

Sirius geeft in dit verhaal een nieuwe vorm aan de poëtische droomwereld die de lezer al kende van Bouldaldar. Hier laat de tekenaar zijn fantasie het meest de vrije loop. Bijgestaan door de onhandige detective Romulus, dringen Karamel en zijn neef Pier via een reusachtig boek met betoverde tekeningen, "Duizend en één namiddag" getiteld, door tot een nogal gekke wereld, het land « aan de andere kant van de berm ». Het album met het complete verhaal van Karamel en Romulus verschijnt in 1946.


TEGEN DEN MUUR LIGT EEN REUSACHTIGE FLES. LIANT DE TWEE BEPOEKERS ZIJN ER DWERGEN BIJ...
TIJL HOG EVEN: TJES OP REEF... WE ZULLEN ZIEN WAT HET IS !...
IK VIND DAT BOEKEN LEZEN VERMOEIEND !
NU ? KAN JE DEN TITEL ONTCIJFEREN ?
JA... « DUIZEND EN EEN NAMIDDAG »...
WE ZOUDEN EEN PAAR BLADZIJDEN MOETEN OMSLAAN... 'T ZIET ER SPANNEND UIT !... IK ZIE TEEKENINGEN EN MOOIE KLEUREN !

▲ *Karamel en Pier ontdekken het betoverde boek in plaat 3 van het verhaal. Oorspronkelijk verschenen in het Jeugdalbum, na de oorlog opnieuw in Robbedoes gepubliceerd.*

Onmiddellijk daarna levert Sirius de verstripte biografie af van *Godfried van Bouillon*. Dergelijke historische verhalen waren toen erg in de mode. Joseph Gillain (Jijé) had net alle populariteitsrecords gebroken met de verstripping van het leven van *Don Bosco*, dat nog ettelijke malen herdrukt zou worden, gevolgd door de spektakelstrip *Christoffel Colombus*.

Godfried van Bouillon paste perfect in het rijtje van kleurrijke historische personages dat toen aansloeg bij het grote publiek. Nu de Duitsers in het zand gebeten hadden, waren het immers hoogdagen voor het patriottisme en het heldendom.

▲ *Tussendoor verscheen in 1945-1946 de strip De avonturen van Fred Morgan, Het gebergte der edelsteenen in OK (32 afleveringen in nrs. 11 tot nr 43)*

Sirius oefent zich met Godfried van Bouillon in het maken van een grote realistische avonturenstrip. We kunnen het verhaal beschouwen als een vingeroefening voor de latere Timoerreeks. Al tekenend bijleren en toch gepubliceerd worden, toen kon het nog.

Maar Sirius leert erg snel, ook omdat hij een hoge productie heeft.

◀ *Puzzel met Romulus, tekening Jijé.*

(vervolg van pagina 7)

Godfried van Bouillon is ook in verkorte versie herdrukt. Stelde dat geen problemen?

'Zeker, alle teksten moesten herwerkt worden maar voornamelijk het bijwerken van de originele platen stelde problemen. Die oorspronkelijke tekeningen waren namelijk met gouache ingekleurd en die kleuren moest er eerst afgewassen worden. Een aantal slechte tekeningen heb ik herwerkt. Achteraf vind ik het resultaat niet slecht. Voor de herdrukken van Timoer heb ik ook tekeningen, vooral gezichten, hertekend'.

***Simon de danser* was opnieuw een realistische strip na de humoristische Timoers, op scenario van Daniel Jansens. Was de terugkeer naar het realisme te wijten aan de kritiek?**

'Nee, dat heeft niets met Timoer te maken. Thierry Martens, de toenmalige redacteur van Spirou heeft ons samengebracht. Simon was een goed personage: het mystieke boeide me wel. Ik heb altijd van zeilboten gehouden, ongetwijfeld omdat ik zelf ook een boot heb gehad. De scenario's waren wat te ernstig en af en toe trachtte ik er wat humor aan toe te voegen'.

Bent u dan niet in dezelfde val getrapt zoals bij de Timoers?

'Effectief, maar ik voelde het zo aan en ik hou van parodieën. Wegens gebrek aan succes zijn we na twee verhalen gestopt'.

Een apart hoofdstuk in uw loopbaan vormt Pemberton. Een lange reeks zeemansverhalen, die verschenen in Pilote.

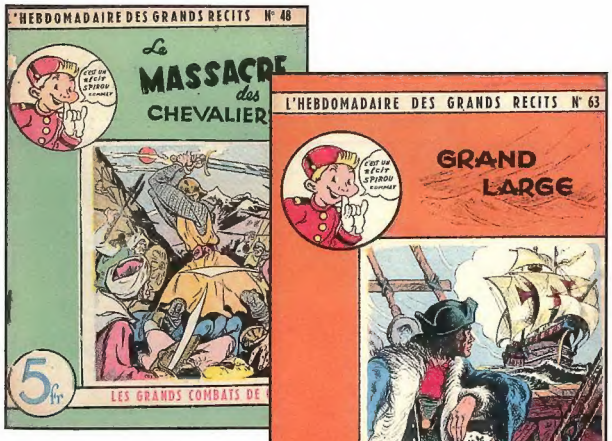
'Pemberton is een typische volwassenenstrip, die bijvoorbeeld in Spirou geen plaats zou gehad hebben. Pemberton en Bouldaldar zijn de series waar ik het meeste plezier aan beleef. Toen ik bij Pilote terecht kwam hield Goscinny nog de touwtjes in handen. Hij vond Pemberton een geschikt personage.

Diane de Poitiers ou l'éternelle jeunesse
En l'an de grâce 1500, Jean de Poitiers, seigneur de Saint-Vallier et d'autres lieux devient père de la petite Diane. Six ans plus tard...
LE GRAND VENT D'AUTOMNE SOUFFLE EN RAFALES, ARRACHANT LES DERNIÈRES FEUILLES DES BOIS DE SAINT-VALLIER... LE TONNERRE DES CHEVAUX CRÈVE LES TAILLIS DANS UN FRACAS DE HURLEMENTS SAUVAGES...
ATTENDS-MOI ICI.
VE TE DIS QUE C'EST ELLE!
52

ILLUSTRATIES

Minder bekend dan zijn stripverhalen, is zijn ander grafisch werk. Om zich niet te laten vangen in het keurslijf van de strip, levert Sirius in de jaren veertig ook een massa illustraties af voor de uitgaven van Dupuis : honderden kleine pareltjes werden gepubliceerd in *Robbedoes* (illustraties bij romans, zoals Rode Vleugel,1946), *Le Moustique/Humoradio* (cartoons en covers) en in *L'hebdomadaire Des Grands Recits*, een kleine publicatie genre Vlaamse Filmkes. Voor dit blaadje maakt hij illustraties bij zeemansverhalen en bij de avonturen van Cor, een voorloper van Timoer (twee reeksen geschreven door Xavier Snoeck).
In *Le Moustique/Humoradio* illustreert hij ook een charmante kolderstrip met filosofische inslag : *Peter Punt*.

De layout was heel opmerkelijk voor die tijd. Terwijl de klassieke strips netjes afgebakend waren in stroken en vakjes, werd Peter Punt met veel fantasie uitgewerkt op volledige pagina's, in losse tekeningen met sporadische ondertekst. De personages komen tot leven en bewegen zich vrij over de platen, terwijl de fantasie continu van de pagina's spat. Daarna was het nog jaren wachten tot we recent in moderne strips voor volwassenen dezelfde soort vrije paginalayout zouden aantreffen.



▲ *Cartoon in Humoradio 27, 1945*

Cover van Humoradio 37, 25/11/1945 ▶

◀ *Robbedoes verjaardagskaart, 1949*

Voor de eerste afleveringen werkte ik samen met mijn vriend Forton. Daar hij vooral realistisch tekende stelde ik hem voor Pemberton te inkten. Een humoristisch scenario was voor hem een aangename afwisseling en ik dacht dat de combinatie van een humoristisch scenario met realistische tekeningen wel zou aanslaan bij het publiek. Spijtig genoeg nam Forton er genoegen mee gewoon mijn schetsen te inkten zonder er zijn eigen stijl aan te geven. Al vlug was hij de serie beu en ben ik zelf gaan inkten'.

In *Le trombone illustré*, de legendarische Spirou-bijlage onder redactie van Franquin en Delporte, verschenen ook Pemberton -verhalen zij het dan onder de naam Penterghast. Gaf dit geen problemen bij Pilote?
'Franquin en Delporte hebben mij voor het opstarten van Le trombone iets gevraagd in de stijl van Pemberton. Goscinny was verbaasd maar heeft het toch geaccepteerd'.

In de jaren tachtig bent u nog met biografische verhalen begonnen in Bonnes Soirées.
'De nieuwe redactie heeft mij gevraagd om een reeks biografieën van bekende vrouwen te brengen. Uiteindelijk zijn het twee verhalen van 44 platen geworden'.

(vervolg pagina 11)

◀ *Diane de Poitiers in Bonnes Soirées*

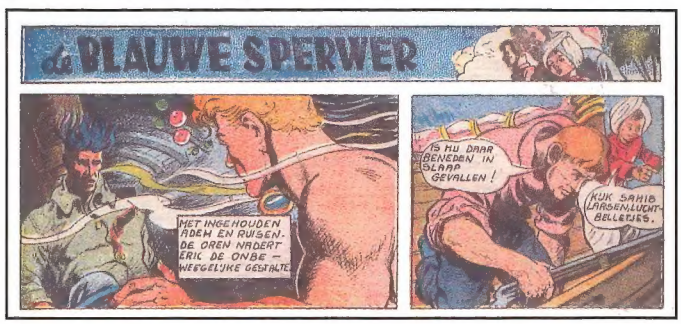
PETER PUNT
Zij komen ! Goed .. Het loopt mee !
Klim in den boom ; Grijp hem ; Ik zal van zijn huid 'n hangmat maken!
Schakel in, Schaap ! Ik ben er !
CRAC
Het dak is doorgezakt ! Ik zie geen steek !...
En Kwageweten komt als een dolle stier aangestormd Beroer u niet schelen !
Ha ! Wil je het reiekkastje hebben ? Daar ! Pak vast !...
Vooruit, Schaap ! Geef gas ! Ik trek je aan je ooren om je den weg te wijzen !
In orde !... Maar trek niet te hard ! Het zijn familieherinneringen, zie je !
(Vervolgt.)

▲

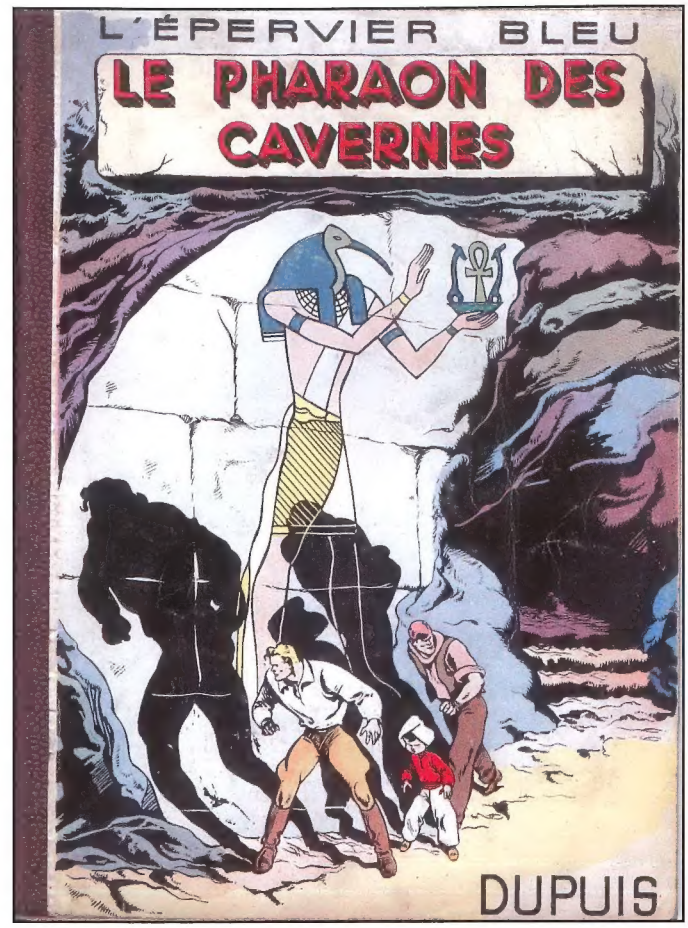
De avonturen van Peter Punt verschenen in Humoradio van 22 oktober 1944 tot 4 augustus 1946 (87 afleveringen).

DE CENSUUR SLAAT TOE

De Blauwe Sperwer ondertussen, loopt aan een regelmatig tempo door in Spirou/Robbedoes en is één van de toppers van het blad tegen het begin van de jaren vijftig. Sirius legt zijn hart en ziel en al zijn grafisch kunnen in deze reeks. De Blauwe Sperwer is avontuurlijk, onvoorspelbaar, en vooral, gekruid met typische Siriushumor en pittige dialogen. Maar donkere wolken pakken zich samen boven Erik, Larsen en Sheba....
De bevrijding bracht niet alleen Amerikaanse troepen op Europese bodem maar ook veel nieuwigheden van over de oceaan. Europa maakte kennis met nieuwe muziek, chewing gum en Coca-Cola, maar ook Amerikaanse stripverhalen waren opnieuw vrij verkrijgbaar. De overname van de Europese markt door buitenlandse strips viel echter niet bij iedereen in goede aarde. Vooral Frankrijk, voor de oorlog marktleider, krijgt rake klappen. De grote Franse bladen waren bij het uitbreken van de oorlog verdwenen uit de kiosken -om nooit meer terug te keren- en Franse tekenaars krijgen nu plots sterke concurrentie. Die komt van import uit Amerika en uit... België, waar een hele nieuwe generatie talenten tijdens de bezetting vlijtig geoefend heeft, overigens naar Amerikaans voorbeeld.


de BLAUWE SPERWER
MET INGEHOUDEN ADEM EN RUISEND DE OREN NADERT ERIK DE ONBEWEEGLIJKE GESTALTE
IS HU DAAR BENEDEN IN SLAAP GEVALLEN!
KIJK SAHIB LARSEN, LUCHTBELLETJES.

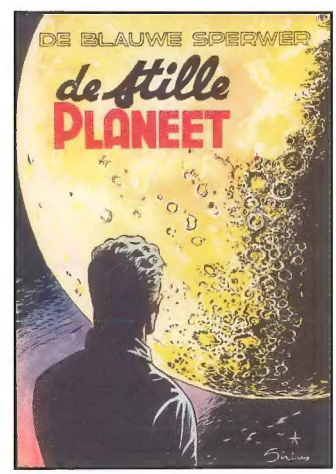
Fragment uit Het Pareleiland : onder water vindt Erik een man die met een mes aan de mast gespijkerd is... het soort scène dat waarvoor ook Amerikaanse EC comics bekend stonden, die overigens ook in de VS verboden werden.



Le Pharaon de s cavernes, het tweede verhaal van De Blauwe Sperwer, dat niet in het Nederlands verscheen bij Dupuis

Uit protectionisme gaan de Fransen censuur toepassen, onder het mom dat er gewaakt wordt over de goede zeden. Zogenaamd gewelddadige of immorele strips worden verboden in Frankrijk. Eén van de slachtoffers daarvan is De Blauwe Sperwer, naar de normen van die tijd inderdaad vrij rauw en realistisch, maar ook Sirius' ontembare fantasie is een doorn in het oog van de Fransen.

Prachtige suspensplaten in Het Pareleiland (1947)



Frankrijk is historisch wel een grote afzetmarkt voor Dupuis en dus weegt de dreiging om het weekblad te verbieden, zwaar door op het beleid van de franstalige uitgever. De Blauwe Sperwer zou dan ook verdwijnen op 8 januari 1953, nadat hij als één van de eerste striphelden op de Maan geland was in *De stille planeet*.

Het schitterende laatste album

HET GESLACHT TIMOER

Wanneer zijn belangrijkste reeks stopgezet wordt, ziet Sirius snel een uitweg : historische verhalen deden het goed, dat was bewezen met Godfried van Bouillon en de andere biografieën van Dupuis. Bovendien kan de censor over echt gebeurde verhalen moeilijk volhouden dat ze te gewelddadig zijn, laat staan onwaarschijnlijk, het is nu eenmaal geschiedenis. Zodus gaat hij met Xavier Snoeck, met wie hij al eerder samenwerkte, in zee voor een project van gigantische afmetingen : de wereldgeschiedenis in beeld brengen! Het wordt het verhaal van het geslacht Timoer, een familie die gevolgd wordt door de eeuwen heen. 'Beelden uit de wereldgeschiedenis' wordt de ondertitel van de reeks, en dat is precies wat de lezer krijgt.
Het is een origineel idee. Generaties Timoers volgen elkaar op, van in de prehistorie toen de eerste mensen in stamverband leefden (v1, *De stam van de rode man*), doorheen de

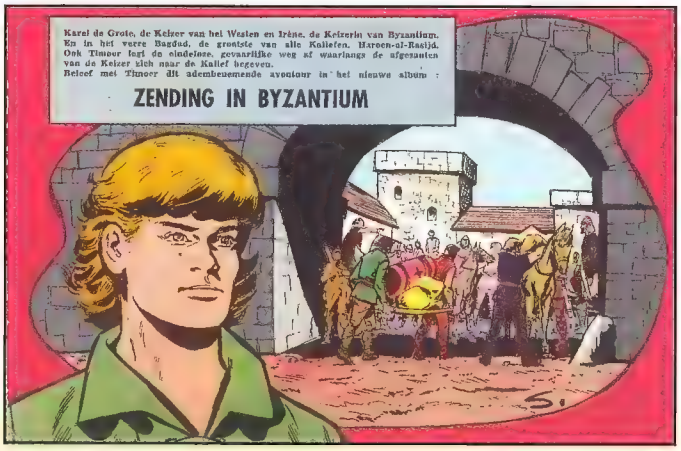
beschavingen die de wereld vorm gegeven hebben : Syrië (v2, *De vuurzuil van Timoer*), Egypte (v3, *De talisman van Timoer*), Griekenland (v4, *Het bronzen zwaard*) en –natuurlijk- Rome (v5, *De Gevangene in Carthago*, v6, *De Zoon van de Honderdman*, v7 *De Zwaardvechter met het Masker*). Daarna belanden de auteurs in de Middeleeuwen (v10-22).

In Dupuisalbums maakten de tekenaars vaak reclame voor het blad.

Sirius verzamelt hopen documentatie en maakt er een goed verhaal van. Timoer is de juiste strip op het juiste moment. De generatie lezers die opgroeide na de wereldbrand van de jaren veertig was met zijn neus op de feiten gedrukt en had daardoor veel belangstelling voor de wereldproblematiek in een historisch kader. Televisie was er nog niet, de strip was het meest moderne medium dat een verhaal in kleur kon brengen. Vandaag valt op dat de Timoerverhalen moraliserend zijn en een humanistische en antimilitaristische boodschap verkondigen. Misschien is het een beetje ouderwets allemaal, maar voor de jaren vijftig was dit de perfecte formule. Het was afwachten wat de jaren zestig zouden brengen...

Dit artikel kwam tot stand met de medewerking van Thierry Martens, Jean Smits, Philippe Mouvet, Willem Gay en Danny De Laet

Er is geen probleem met de continuiteit, want elke nieuwe telg van het geslacht krijgt dezelfde herkenbare trekken en ze hebben allemaal rood haar. De verhalen krijgen ook kleur omdat de Timoers verschillende historische figuren tegen het lijf lopen : Alexander de grote, Attila de Hun, Willem de Veroveraar, El Cid,... ze passeren allemaal de revue. Zo slaagt Sirius er in om een strip te maken waarin historische feiten weliswaar de rode draad vormen, maar waarin hij meer ruimte overhoudt voor fantasie dan in een zuivere biografie. Snoeck zorgt voor een goede historische achtergrond en levert een summiere synopsis,


Karel de Grote, de Keizer van het Westen en Irène, de Keizerin van Byzantium. En in het verre Bagdad, de grootste van alle Kaliefen, Haroen-al-Rasjid. Ook Timoer laat de eindeloze, gevaarlijke weg af waarlangs de afgesanten van de Keizer zich naar de Kalief begeven. Reisef met Timoer dit adembenemende avontuur in het nieuwe album :
ZENDING IN BYZANTIUM

Bronnen :
-*Dossier Spirou,* supplement bij Spirou 1856, 8/11/1973
-*Les trésors de Spirou1938-1968*, Editons l'Age D'Or,1998
-*Robbedoes Almanak*, Uitgeverij Ultima 1986
-*Brabant Strip magazine 59*, 1998

(vervolg van pagina 9)

U woont een half jaar in Belgie en een half jaar in Spanje. Op zoek naar zon en inspiratie?
'Neen gewoon een kwestie van afwisseling. Als ik de zon moe ben kom ik naar België. Als ik de regen beu ben ga ik terug naar Spanje. Mijn familieleden en vrienden wonen in België. Als ik dood ben en in de hemel vertoef zal ik ook bereid zijn zes maanden in de hel door te brengen om mijn vrienden terug te zien'.

Wat zijn uw plannen?
'Doorgaan met Bouldaldar en Pemberton. Ik werk ook aan een humoristische strip, Gaspard la tisane [3]. En verder blijft tekenen mijn grootste hobby'.

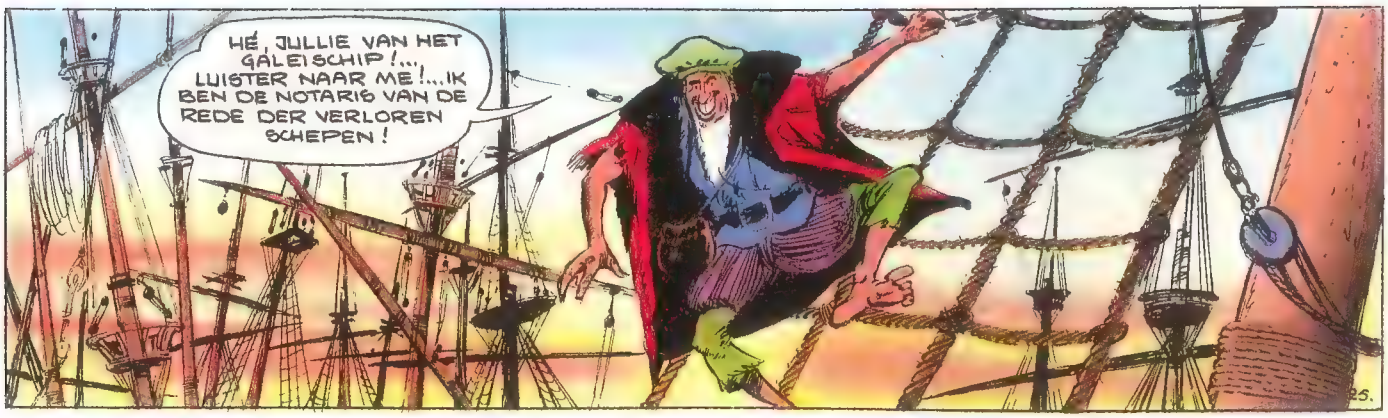
(Op het einde van het interview in 1985 geeft Sirius blijk van discretie) .
U bent de auteur die het langst bij het weekblad Spirou gewerkt heeft, is de sfeer in de loop der jaren veranderd?
'Zoals men zegt, hoe meer er verandert, hoe meer van hetzelfde'.

Hebt u een anekdote uit uw lange periode bij Spirou?
'Ik ben er te weinig voor anekdotes'.

Denkt u jonge tekenaars beïnvloed te hebben zoals u eventueel beïnvloed werd in uw beginjaren door een grote uit die tijd?
'A. Daar heb ik geen flauw idee van. B. Moeilijk te zeggen. Ik ben erg vluchtig. Ik ben geboeid door iemand en een maand later door iemand anders. Ik laat de eerste vallen en een maand later kom ik erop terug. En uiteindelijk is het altijd min of meer het zelfde wat ik doe'.

Wat doet u om uw zinnen te verzetten, wanneer u niet aan uw tekentafel gekluisterd zit?
'Wanneer ik niet aan mijn tekentafel zit, ben ik vol ongeduld aan 't verlangen om er terug te keren. EN DIT IS ECHT WAAR'.

Noten bij het interview
(1) interview opgenomen in L'age d'or du journal Spirou, (F. X. Burdeyron, réalisé par correspondance oct/nov 1985)
(2) *L'astronautique van Alexandre Ananoff, éditions Fayard 1950.*
(3) alias Kasper Kruid ; deze 44 pagina's tellende strip verscheen op 17-6-82 in Robbedoes album+ nr 2.

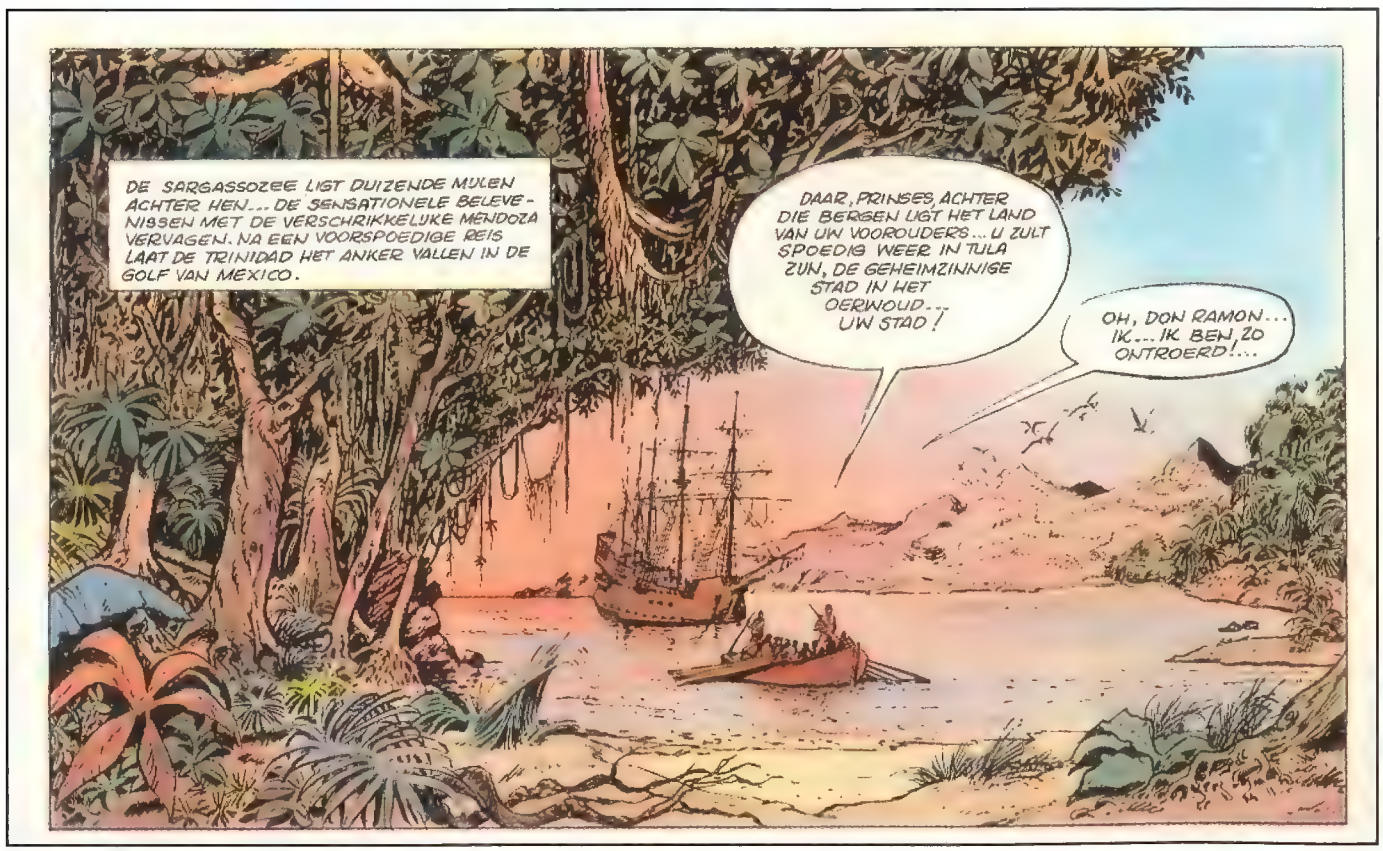


Simon de danser

brengt Sirius weer tot leven

DOOR **THIERRY MARTENS**

Voor Sirius kwam de beslissing om de reguliere Timoerreeks stop te zetten, hard aan (verhaal 22, *De zwarte gondel* was het laatste album in 1967). De verkoopcijfers waren volgens de toenmalige normen onvoldoende. De nieuwe albums hadden dan wel hun trouw publiek, maar de oudere titels uit het fonds verkochten lang niet genoeg om de uitgeverij door de voorraad heen te helpen. De auteurs hadden zich ook een beetje vastgereden in de 13de-14de eeuw. Sirius was zowel humoristisch als poetisch van aard en beschikte over een flinke dosis fantasie, maar hij had ook een realistische kant. Uit de tegenvallende verkoop besloot hij dat de realistische strip niet echt zijn ding was en dat het publiek de reeks daarom links liet liggen. In het weekblad vergleden zijn laatste Timoerverhalen in die tijd steeds meer in de richting van de parodie. Dat was een vergissing, want ongeloofwaardige verhalen betekenen het einde voor een realistisch personage. Timoer verloor zijn geloofwaardigheid. Sirius droomde ervan om opnieuw gefantaseerde figuren te gaan teken, zoals Bouldaldar (Bollemaar) en Karamel en Romulus, die nog een veel kleiner publiek hadden, een bepaalde categorie van puristen en liefhebbers. Sirius was één van de mensen die mijn komst naar Spirou gesteund hadden. Hij was het noorden kwijt en ik wilde hem graag helpen om uit die crisis te geraken. Het idee om opnieuw met *De blauwe sperwer* te starten, schrikte hem af aangezien de eerste reeks door de Franse censuur aan de enterhaak geregen werd. Ook Charles Dupuis zag dat niet zitten. Het kwam er dus op aan om Sirius zijn zelfvertrouwen te doen terugvinden.


DE SARGASSOZEE LIGT DUIZENDE MIJLEN ACHTER HEN... DE SENSATIONELE BELEVENISSEN MET DE VERSCHRIKKELIJKE MENDOZA VERVAGEN. NA EEN VOORSPOEDIGE REIS LAAT DE TRINIDAD HET ANKER VALLEN IN DE GOLF VAN MEXICO.
DAAR, PRINSES, ACHTER DIE BERGEN LIGT HET LAND VAN UW VOOROUDERS... U ZULT SPOEDIG WEER IN TULA ZIJN, DE GEHEIMZINNIGE STAD IN HET OERWOUD... UW STAD!
OH, DON RAMON... IK... IK BEN ZO ONTROERD!...

Timoer moest een tijdje in winterslaap gaan om de parodies te doen vergeten; mogelijk zou hij dan opnieuw kunnen opduiken in betere tijden, met herwonnen geloofwaardigeid.

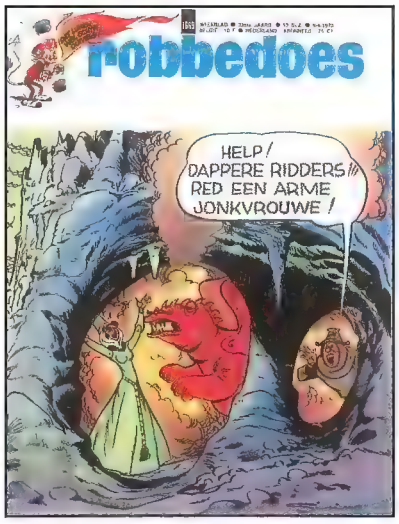
IN LEUVEN

Aan het Heilige Drievuldigsheidcollege in Leuven was ik enkele jaren lang de medestudent van Daniel Jansens. Terwijl ik op een zeer bescheiden en onopgemerkte plaats stond bij het uitdelen van de punten, streed hij met een ander blokbeest om de eerste plaats. Aan de universiteit schitterde hij later minder, omdat het "vanbuiten leren" daar niet meer telde, gezien de massa leerstof. Hij had het wel tot scenarist van Vandersteen gebracht voor de Duitse Bessy's en vooral voor Jerom. Dat waren haastklussen - hij perste er in twee dagen een scenario van 30 platen uit – maar toch bleef hij ervan dromen om ooit prestigieuzer werk te kunnen gaan schrijven. Bovendien was hij een fan van Sirius. Ik had Daniel Janssens al een klein proefje laten maken voor een kortverhaal van Mulligan van 4 pagina's, voor Berck.
In overleg met Sirius hebben we dan besloten om hem een proef te laten schrijven voor een verhaal dat Sirius graag in de maritieme sfeer had gezien, en in het verleden. Timoer had de 16° eeuw nog onvoldoende verkend en de ontdekking van de Nieuwe Wereld door de Spanjaarden was een thema dat Sirius erg aansprak. Door het personage in die tijd te plaatsen, gaven we de tekenaar de kans om zich opnieuw in te leven in het realistische genre.

Robbedoescover (17/12/1970) die het Spaanse element goed in de verf zet

HET SCHEEPSKERKHOF

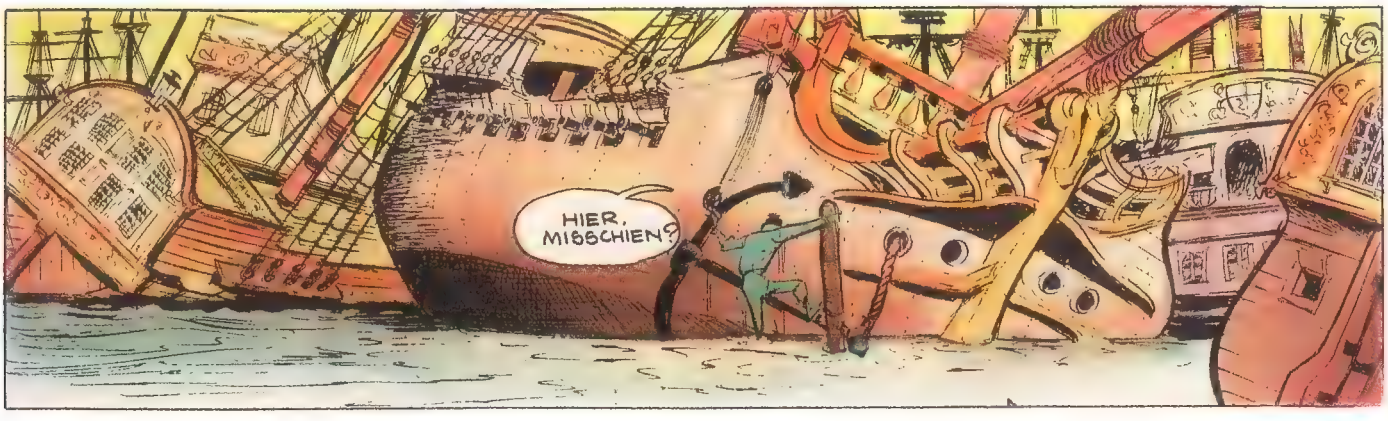
Ik moet bekennen dat een ietwat persoonlijke 'hommage' aan de basis lag van het eerste verhaal. Mij was een verhaal van Johnny Hazard (van Frank Robbins) uit de laatste jaren van Story altijd bijgebleven; ik herinnerde me met enige nostalgie hoe een eskadron vliegeniers een groep vergane schepen aantrof in de Sargassozee, waar de ongewone bevolking bestuurd werd door een soort van rechter Roy Bean (pas in 1983 zou het in album verschijnen, waar ik voor het eerst het -wat teleurstellende- einde ontdekte). Ik had Daniel Janssens voorgesteld om dat als uitgangspunt te nemen. Een eskader schepen dat vastgelopen was in de Sargassen, was geloofwaardiger in de tijd van de zeilschepen dan in onze tijd.



Robbedoescover (9/4/1970). Het water der vergetelheid, een Timoerverhaal waarin letterlijk de draak gestoken werd met het genre. Subliem, grappig, Sirius' meest humoristische werk sinds Bouldaldar.
Maar... een complete stijlbreuk met de voorgaande Timoers.

Eenmaal de synopsis van de eerste aflevering aanvaard was (nog algemeen van aard en vrij vaag), begonnen de problemen met de decoupage die vriend Daniel fier als een gieter in een weekendje afgehaspeld had, helemaal in de Vandersteentraditie. Het afleveren van het scenario ging sneller dan het bestellen... Dat is nog redelijk goed afgelopen, want aangezien Jansens alleen in het Nederlands schreef, moest ik alles aanpassen in het Frans voor Charles Dupuis (voor de goedkeuring) en voor Sirius (voor de uitwerking), vermits geen van beiden de taal machtig was. Sirius was beter in het Engels dan in het Nederlands. Nu bleek het onmogelijk om dat zo maar te vertalen : het moest aangepast worden. Onnodige uitweidingen moesten samengevat worden en de eerder saaie dialogen uitgebreid en pittiger gemaakt, terwijl het bombastische in de beschrijvende tekst wat uitgevlakt werd (dat was een typisch trekje van Daniel, wiens natuurlijk enthousiasme vaak in de weg stond van enige kritische relativering). Kortom, een stuk of tien van de eerste platen heb ik herleid tot ongeveer zes, waarbij ook enkele details gewijzigd werden. Aangezien het vervolg nu natuurlijk niet helemaal meer klopte, heb ik Daniel dan gevraagd om het verhaal te herzien en het me met niet meer dan zes à acht platen tegelijk toe te sturen. Op die manier kon ik hem de min of meer aangepaste bewerking terugsturen, voordat hij aan de volgende episode begon.

De rede der verloren schepen



VERHERTALING

Wat een situatie : wat oorspronkelijk een scenario in het Nederlands was, werd uiteindelijk opnieuw vertaald voor *Robbedoes* door het team van vader Cavens, op basis van platen in het Frans! Na die dubbele aanpassing zal zelfs de gespecialiseerde liefhebber hierin de typische stijl van Jansens niet meer terugvinden. Ik weet niet of er nog kopies bewaard gebleven zijn van zijn oorspronkelijke teksten. Wellicht zou de vergelijking van zijn oertekst met de vertaling uit het Frans, amusante lectuur opleveren. Ik kan wel begrijpen dat die arme Daniel enigszins gefrustreerd raakte hierdoor. Het is ook één van de redenen waarom het bij twee verhalen gebleven is, hoewel er meer in zat. Het verhaal is er wel een heel stuk rijker door geworden en Sirius heeft werkelijk plezier beleefd aan het uittekenen ervan. Hij genoot iets minder van het vervolg, dat klassieker is van snit ; voor deel twee heb ik de teugels gevierd, aangezien Jansens het verschil tussen een scenario voor Vandersteen en een voor Spirou begon aan te voelen.

De subtiliteiten van een tweetalig blad... in de Nederlandstalige versie gaat het om een Hollands schip (de Dordrecht), dat de Nederlandse vlag voert. In Spirou is dat uiteraard een Frans schip onder Franse vlag! Overigens, beste lezertjes, heeft Simon de danser écht bestaan. Hij was een Hollandse piraat (geboren in 1577, in... Dordrecht!) en zijn bijnaam bij de Barbarijse zeerovers was... Dali Capitan!

DE HEMEL STA ONS BIJ! HET IS INDERDAAD DE TRINIDAD, SEÑOR... HET ONGELOFELIJKSTE GALEISCHIP DAT OOIT OP DEZE ZEËEN HEEFT GEVAREN!
'N HOLLANDSE BRIK IN DE BAAI!
VLUG, AAN BOORD!
ALLE ZEILEN HIJSEN, EN VLUG!
DE HOLLANDER ZEILT VOOR DE WIND... HIJ GAAT OVERSTAG...
DE DORDRECHT TRACHT UIT DE BAAI TE KOMEN...
...TERWIJL DE TRINIDAD HEM DE DOORGANG PROBEERT TE BELETTEN.
ALLE ZEILEN BIJZETTEN... KRAP BIJ DE WIND HOUDEN, CUERNOS! LAAT HARDER ROEIEN!
KRAP BIJ DE WIND HOUDEN, ROERGANGER... GA VLAK LANGS DE KLIPPEN... OH, WE DRIJVEN AF...
PAS OP, KAPITEIN! DE VIJAND DRAAIT OM ONS IN Z'N SCHOOTSVELD TE KRIJGEN.
3.
BOE
EM

Het personage was nog te pril om het publiek echt te veroveren, maar bekleedde toch een bescheiden en eervolle plaats in het referendum (een beetje dezelfde als ik had aan het H. Drievuldigheidscollege).
Natuurlijk lieten de eersten van de klas ons ver achter zich. Omdat er tenslotte geen vervolg meer kwam, waardoor een echte reeks had kunnen ontstaan, zijn er uiteindelijk ook geen albums gekomen. Een lot dat gedeeld werd door zoveel andere vluchtige personages.

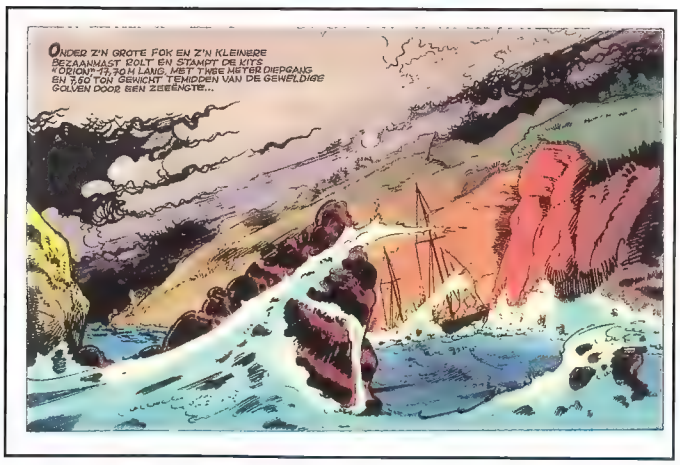
DE TERUGKEER VAN DE SPERWER

Met de hulp van Brouyère was ik er ondertussen in geslaagd om de twijfel van Sirius over de terugkeer van die goeie ouwe Blauwe Sperwer te overwinnen. Dus werd Simon de danser definitief aangemeerd, om opnieuw de plaats te laten aan die oude klassieker. Brouyère zorgde voor een moderner scenario en voor de inkting van elke episode, zelfs voor bepaalde decors. Dat was een verlichting voor Sirius en tegelijk was het zelfbevestigend : hij ging beseffen dat hij geen assistent nodig had voor het tekenwerk.
Daarna nam hij het personage opnieuw helemaal zelf in handen.

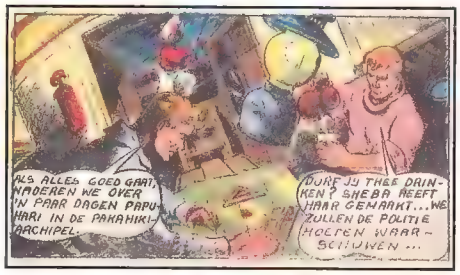
robbedoes
ROBBEDOES INTERVIEUWT HONDENOPVOEDER ANTOON KOREMANS
RAADSELACHTIG VRIJ VEL : " STUNTJE STEVIG "
Een legendarische held komt terug : BLAUWE SPERWER
En de jags van GIJUST, BOLLIE EN BILLIE, SAM, CAESAR...
SIRIUS
BRATATATATATATATA
vindt BLAUWE SPERWER de peruviaanse puzzel

Robbedoescover (25/10/1973) die de terugkeer van de Blauwe Sperwer markeert.

De openingsplaat


ONDER ZIJN GROTE FOK EN ZIJN KLEINERE BEZAANMAST ROLT EN STAMPT DE KITS "ORION" 17,70 M LANG, MET TWEE MEYER DIEPGANG EN 7,60 TON GEWICHT TEMIDDEN VAN DE GEWELDIGE GOLVEN DOOR EEN ZEEENGTE...

Ik heb hem het thema van Tibet en de Khambakrijgers gesuggereerd voor de voorlaatste aflevering en ik heb het genoegen gehad om voor hem het laatste verhaal (*Ierse Ballade*, 1977) helemaal zelf te schrijven en te decouperen. In mijn ogen is dat een van zijn beste Blauwe Sperwers, van hetzelfde niveau als de klassieke albums. Jammer genoeg was mijn opvolger bij Spirou helemaal niet te vinden voor de personages die ik verdedigd had. Hij zag Sirius veel liever terug de draad oppikken van de wat prehistorische humor van Bouldaldar en schakelde hem hoofdzakelijk in voor Bonnes Soirées.


ALS ALLES GOED GAAT, MOEREN WE OVER 'N PAAR DAGEN PAPU-HARI IN DE PAKAHIKI-ARCHIPEL.
DURF JY THEE DRINKEN ? SHEBA HEEFT HAAR GEMAAKT... WE ZULLEN DE POLITIE MOETEN WAAR-SCHUWEN ...

Gezellig een kopje thee drinken in de kajuit, terwijl de boot schommelt. Waarom speelde Sheba niet meer mee in de nieuwe Sperwer-reeks? Misschien omdat intussen een concurrerend blad begonnen was met verhalen, waarin een koene held met een boot bijgestaan werd door een ruwe zeebonk en een Indisch scheepsmaatje... Jaja, Greg wist waar hij de mosterd haalde!

Dat maakte de reanimatie van de Timoers noodzakelijk om nog een realistische Sirius in het weekblad te hebben. Ik had er geen zeg meer in, vermits ik overgestapt was naar de albumafdeling van Dupuis, waar ik heel de reeks in herdruk gebracht had en zelfs uitgebreid met nieuwe albums. Zo was het uur van de Blauwe Sperwer gekomen, waaraan ik nog steeds met veel nostalgie terugdenk.

HET BELANG VAN SIMON DE DANSER

Simon de danser is dus een belangrijke overgangsfiguur geweest in het oeuvre van Sirius, een kruispunt tussen Timoer en de herboren Blauwe Sperwer en ook een test van een eventuele samenwerking met Daniel bij ons. Tot mijn spijt hield de samenwerking met Daniel daar op. De teksten systematisch bewerken was zwaar werk en we vonden in ons team niet zo gemakkelijk tekenaars zonder vaste scenarist die ook nog het Nederlands machtig waren. Nog even vermelden voor de *petite histoire*, dat ook hier de censuur Sirius bleef achtervolgen. *Spirou* werd gedurende enkele maanden verboden in Spanje, als gevolg van de begeleidende tekst in het eerste plaatje, waarin de schandalige exploitatie van de Nieuwe Wereld door de Spanjaarden beschreven wordt. Ziedend waren ze daarover. Gelukkig was dat maar een heel kleine markt en hebben de Spanjaarden nooit beseft dat de voornaamste auteur van de reeks in hun midden woonde, en dat de uitgever er eigendommen(*) had !

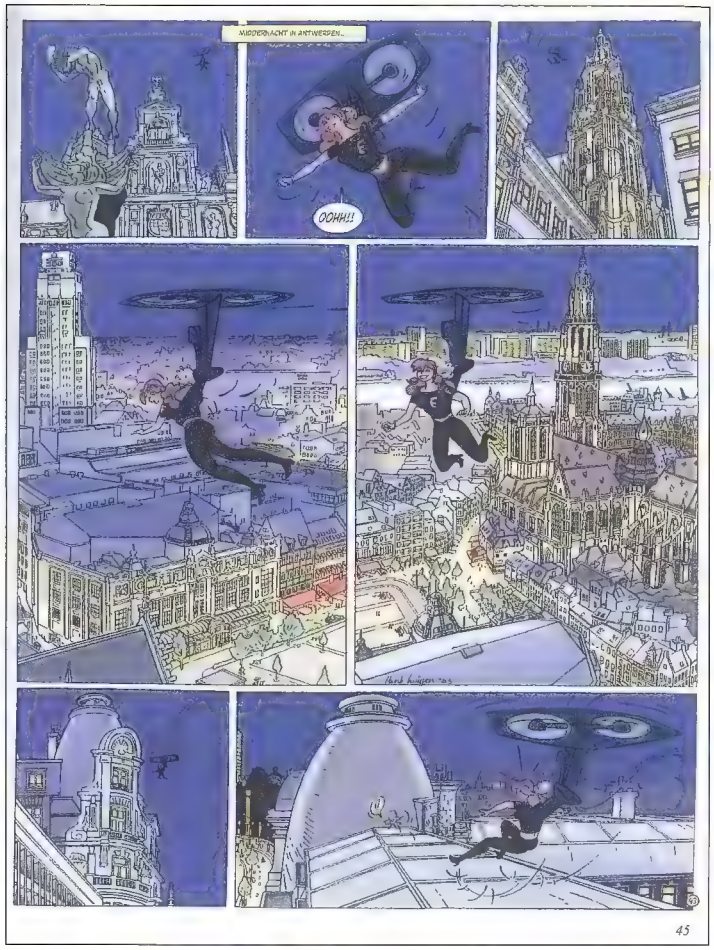
(*) voor de -encore plus- petite histoire : Sirius, die een doe-het-zelver was, had in Spanje eigenhandig zijn huis gebouwd, een weg aangelegd en er zelfs voor Dupuis een huis gebouwd –red.

Epiloog

Sirius vestigde zich uiteindelijk definitief in Spanje, maar kon het tekenen niet laten. In 1986 hernam hij zelfs nog heel onverwacht Timoer! Nadat de eerste reeks gestrand was in de jaren zestig na een te lang verblijf in de Middeleeuwen (in verhalen 10 tot en met 22), leverde de Simon de danser - episode toch nog nieuwe inspiratie op. Sirius schreef nog verschillende nieuwe Timoerverhalen af die zich afspelen in de 16° eeuw en in de Nieuwe Wereld. In 1992 kwam het definitieve einde van de reeks met album 32, dat heel toepasselijk *Het einde der tijden* genoemd werd.

Sirius overleed op 1 mei 1997 in Javea.

Over een paar maanden verschijnt, na bijna drie jaar, weer een nieuw Franka-verhaal, *Het Zwaard van Iskander,* album 19. *Iskander* is de Arabische naam voor Alexander de Grote, de Griekse veldheer die een rijk stichtte dat het grootste deel van de toen bekende wereld omvatte. Het wordt dus opnieuw een verhaal met een historische achtergrond. Maar in de plot staat ook een ander bekend thema uit de Franka verhalen centraal: schepen. Waarschijnlijk wordt het verhaal vanaf maart voorgepubliceerd in het stripblad Myx. We hadden hierover een gesprekje met schrijver en tekenaar Henk Kuijpers.



▲ *Kidnap, oorspronkelijke versie*
◀ *Henk Kuijpers met Franka*

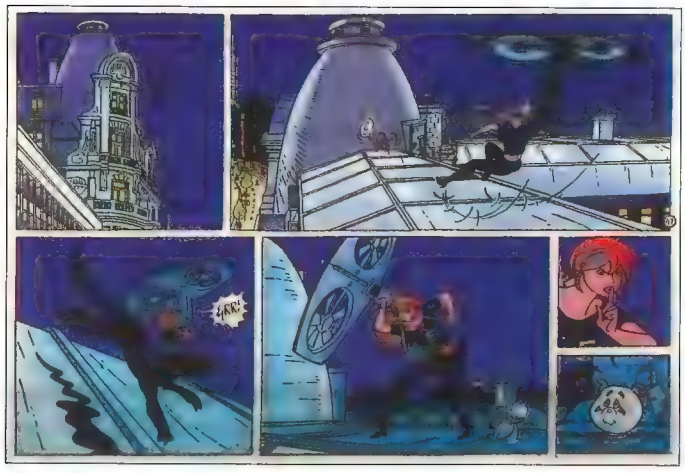
Franka duikt in de geschiedenis

DOOR **JOOP SCHREURS**

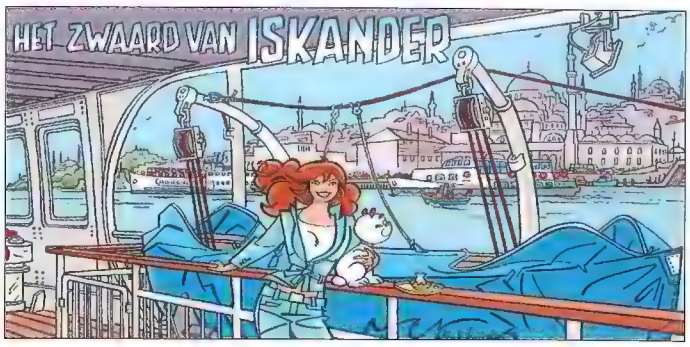
Drie jaar na *Kidnap* komt er weer een nieuw Frankaverhaal?
Ja. Nadat *Kidnap* afgelopen was, ben ik al snel aan dit nieuwe verhaal begonnen. Toen ik daar mee bezig was, heb ik toch nog wel even aan *Kidnap* gewerkt, hoor. Comic House vroeg of ik – in de nogal hectische tijd die het Algemeen Dagblad doormaakte vlak voor de samensmelting met zeven andere kranten – nog materiaal voor ze had.
Dat werd *Kidnap.* Maar omdat het verhaal niet voor een krant getekend was, moest ik sommige grote tekeningen wat aanpassen. Ze publiceerden namelijk dagelijks steeds een halve pagina van het verhaal. Ook nieuw waren de aankondigingstroken die ik toen voor de krant heb gemaakt. Het verhaal van Bob Evers was afgelopen en Franka zou gaan beginnen. Aan het eind van het Franka-verhaal heb ik met Eric Heuvel dan weer een aankondigingstrook getekend voor zijn serie *Geheim van de Tijd.*
Die aankondigingstroken werden telefonisch overlegd, zo tekende ik een decortje in potlood en Hans van Oudenaarden zette daarna zijn Bob Evers figuren op de ene helft en ik later Franka weer op de andere helft. Maar zo verschillend is de krantenversie van *Kidnap* uiteindelijk niet geworden.

Heel anders ging het met album elf. Dat album, *De Vlucht van de Atlantis*, is zelfs grondig uitgebreid! Dat verhaal heb ik vroeger nog gemaakt voor het tv-blad Veronica. Ik had een script gemaakt voor een verhaal van 92 paginaís, maar toen ik bij pagina tien was, besloot ik het verhaal in te korten tot een boek van 46 pagina's. Scènes werden hierdoor korter en verwikkelingen werden vereenvoudigd. Toen dat album herdrukt zou worden, was dat voor mij de kans om het verhaal weer naar zijn oorspronkelijke versie uit te breiden. In de herdruk is het een verhaal van 55 pagina's geworden! En ook kwam er een nieuwe, nu digitale, inkleuring.

Voor het nieuwe verhaal ben je toch weer teruggegaan naar drie stroken per pagina.
Ja. Vier stroken is een prima indeling, maar bij mijn stijl toch minder geschikt, zeker ook bij de huidige piepkleine ruimte die kranten nog maar voor strips over hebben. Met drie stroken op een pagina is het allemaal wat ruimer, zeker als ik weer mijn geliefde dubbelverhaal-lengte kies. Uiteindelijk was *Kidnap* een 96 pagina's driestrokenverhaal op 50 pagina's vierstroken.

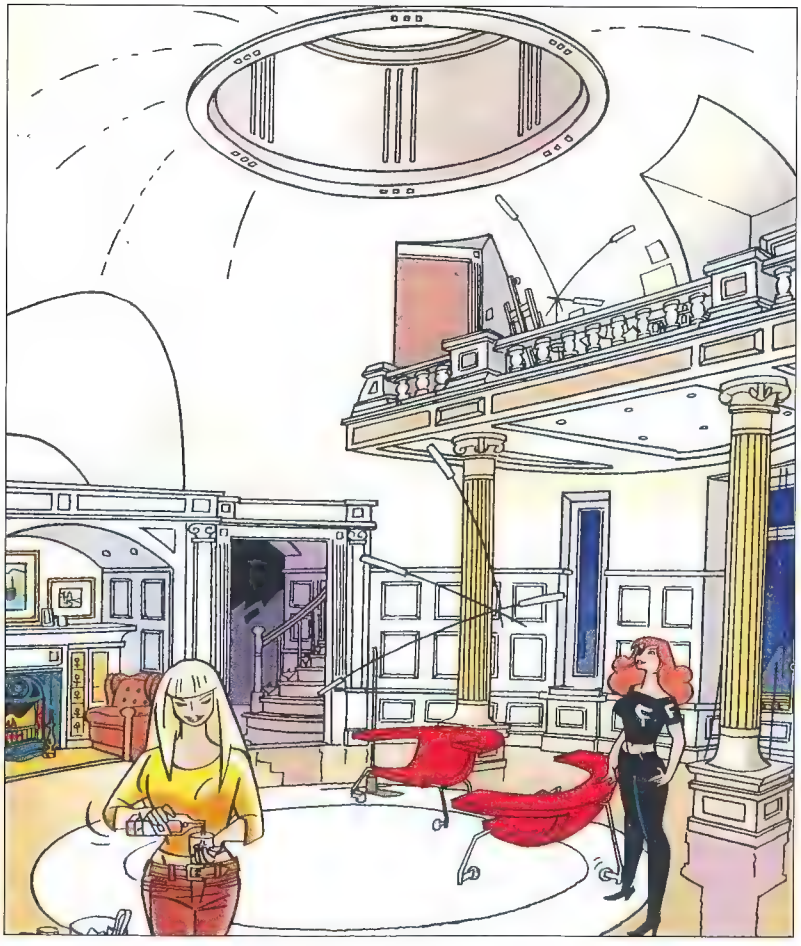


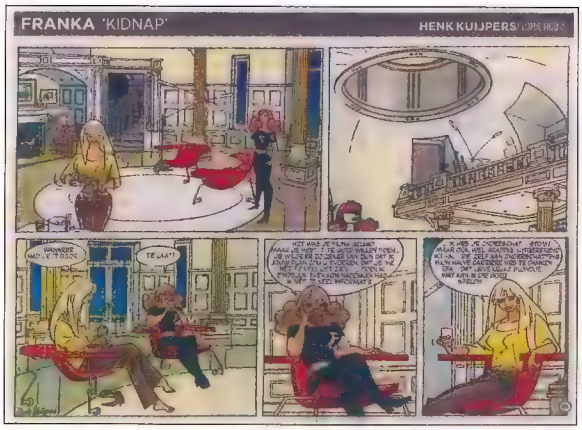
▲ *Kidnap, plaat 43A en 43B, krantenversie. In het midden werden de twee grote tekeningen uit het album weggelaten; strook 1 en 3 schoven naar het midden en boven- en onderaan werd een nieuw getekende strook toegevoegd!*



▲ *Aankondigingsstrook van Het Zwaard van Iskander*

Wordt het nieuwe verhaal weer een dubbelverhaal?
Ja. Het eerste deel gaat *Het Zwaard van Iskander* heten. Dit verhaal gaat over een man die alles heeft en het ook allemaal totaal dreigt kwijt te raken. Ik kwam op het idee na het bezoek aan een jachtwerf waar superschepen voor megarijken worden gebouwd. Boten voor mensen die alles hebben. Ik ben tot twee keer toe uitgebreid een net afgebouwd schip gaan bekijken op FEADshipwerf van de Vries in Aalsmeer. De eerste keer lag daar de *Wedge Too*, een zeer strak ontwerp van Philipe Starck *(de internationaal bekende superdesigner -red.)* en de tweede keer lag daar het schip dat te zien is op pagina twaalf van dit nieuwe verhaal. Ik mocht, bij uitzondering, de schepen zien en fotograferen omdat Frankafan en scheepstimmerman Simon Beekhuijs daar werkt en omdat ook directielid Tom de Vries een enthousiast Frankalezer is. Beiden spelen ook zichzelf in de strip, Simon als zagende figurant, directeur De Vries als... directeur De Vries! Rix zit er ook weer in, hij hoort ook bij de serie, maar Franka heeft de hoofdrol. De mogelijkheid bestaat dat het verhaal weer in Myx komt te staan.





◀ ▲ *Grote tekening in plaat 45 wordt doormidden geknipt tot strook in de krant. Franka's kopje werd nog even bijgetekend!*
▼ *Overgangsplaatje tussen Kidnap en Het geheim van de tijd*

He Sabina...! Leuk dat ik je nog even zie. Mijn avontuur zit er op! Heb je zin in de jouwe?!
Natuurlijk Franka!!! Wat denk jij dan?!!
Onuitstaanbaar! Die meid is maanden in touw geweest en ziet er beter uit dan ik... die nog moet beginnen!!!
TAXI
Na het weekend begint het derde verhaal uit de reeks
Geheim van de Tijd

▲ *Kidnap, plaat 2B in de oorspronkelijke versie*
▸ *Kidnap, plaat 2B, aangepaste krantenversie*

Myx biedt namelijk een uitstekende kans om het verhaal mooi – en in grote porties, dus duidelijk – voor te publiceren. Ik wil dan snel de voorpublicatie afronden om de boeken, softcover, hardcover, luxeboek en Collectors Edition, uit te brengen. Er komt geen Mega Editie meer. Bij de huidige publicatiemarkt verschuift het economisch nut van een verhaal ook van de voorpublicatie naar de boekpublicatie.

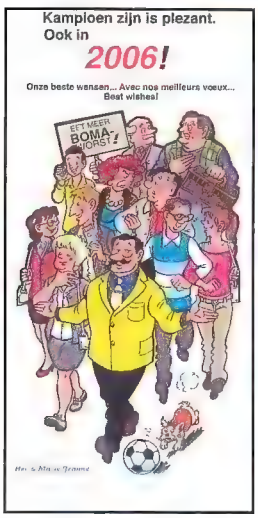
Hoeveel pagina's zal *Het Zwaard van Iskander* tellen?
Het nieuwe verhaal telt in principe weer 46 pagina's, maar als eigen uitgever kan ik uitwijken tot 50 als dat voor de verhaalvorm nodig mocht zijn. Omdat ik al meer dan 40 pagina's klaar heb, ben ik natuurlijk ook al bezig met de inhoud van het tweede deel. Uiteindelijk is dat gewoon de andere helft van het geheel. Ik ga meteen na het voltooien van dit boek ook het vervolg maken. En er volgt binnenkort nog veel meer Franka-nieuws. We gaan er weer volop tegen aan!

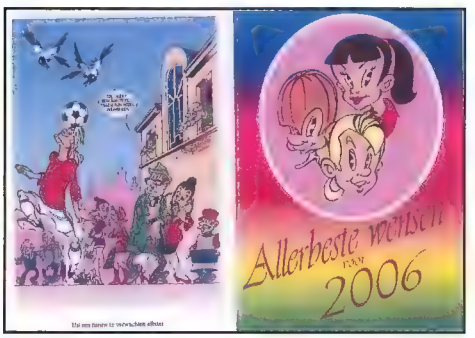
Tussen de verhalen Kidnap en Iskander heb je ook nog gewerkt aan *Strips in Stereo*.
Klopt. Stripmakers Gerrit de Jager en Jean-Marc van Tol hebben nog 12 collega's gevraagd een favoriete Nederlandse song te verstrippen. Net voor de boekenweek, met het thema muziek, verschijnt op 11 maart het boek met een cd. Het zal gepresenteerd gaan worden tijdens een spetterende avond in Paradiso, waar veel van de oorspronkelijke artiesten, onder andere Henny Vrienten, Boudewijn de Groot, Def P, Spinvis, Guido Belcanto en Bennie Jolink bijzondere uitvoeringen van de nummers ten gehoren zullen brengen *(zie BSM 134, pagina 23 of stripsinstereo.nl -red.)*. Ik koos voor het nummer *Den Poot op 't Gas* van de popgroep Normaal. Ik vertel over een truckchauffeur uit de tijd van voor het mobiele telefoontje, toen dat soort asfaltcowboys de armemansdroom van vrijheid symboliseerden. Een typisch jaren '70 nummer, uit de tijd van truckerfilms als *Convoy,* en zo is het ook getekend. Het is een stripje van drie pagina's geworden. De openingspagina laat een chauffeurscafé op de Frans-Nederlandse taalgrens zien: een rommelig Belgisch dorp – het café nog aan de oude steenweg, de nieuwe autobaan er dwars overheen gegooid. Enige reden om ervoor om te rijden: Leentje/Hélène. Die muurreclames waren voor mij bijna synoniem met oud België. Let op de 'Grolsch' letters in de titel ; over bier gesproken....

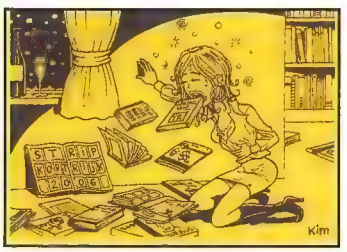
Den Poot op 't Gas
Jupiler
LA ROUTE
Henk Kuijpers '06
IK ZIT AN DE KOFFIE IN 'T CHAUFFEURSCAFÉ STRAKS NEM IK 'N PILSJE OF MISSCHIEN WEL TWEE
DAT KAN 'T WEL LIEHN, WANT IK BUN AL BIJNOA THUUS

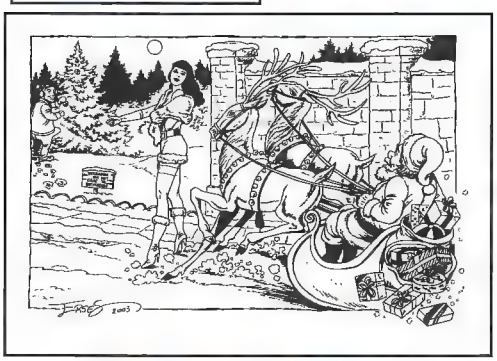
▲ *Detail uit een nieuwjaarskaart 2006*
◂ *Den poot op 't gas*
▾ *Reclameprentkaart voor Kidnap*

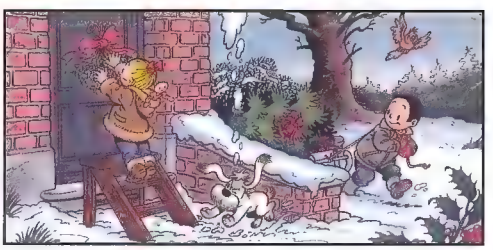
Van oud naar nieuw... 2006!











Bij de overgang van 2005 naar 2006 kregen we ook dit jaar weer een stapel kaartjes in de bus. Daar zijn we natuurlijk altijd blij mee, vooral als ze komen van tekenaars Merho, Geo, Jeff Broeckx, Divanty, Bob en Simone Mau, Hec Leemans, Luc Morjaeu, Willy Geets en van leden Peter Vansteenbrugge (Kim), Joeri Delamane (Desorgher), Kees van der Weegen (Ersel), Chris Cordier (Paul Geerts), 't Vlaams Stripcentrum (Steven de Rie) en Herwig Plateau (Steven Dupré, die ons ontroerde met een mooie hommage aan Star Trek!). Bijzondere vermelding opnieuw voor

Jean-Pierre Glineur, die ook deze keer zélf een prachtige nieuwjaarskaart tekende, ditmaal een hommage aan Flor en Toosje (naar Greg). Proficiat en bedankt allemaal!

TISTJEN DOP

strips en games

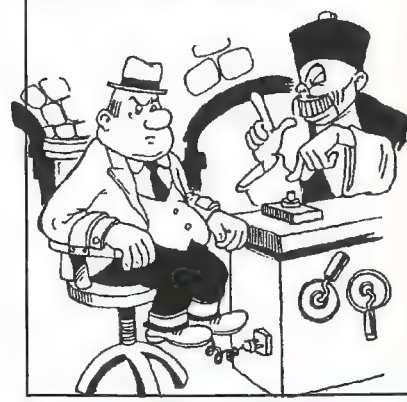
http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29

Open : **woensdag&donderdag : 14 - 18 uur**
vrijdag: 14 - 19 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR



ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

2006

nieuwe albums van

Benn, Dany, Denayer & Tibet

VRAAG ONS INFOKRANTJE EN TEKEN NU REEDS IN

ARCADIA VZW

BORGERSTEINLEI 60
B 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER
INFO • TEL|FAX 015 55 14 88

INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

STRIPWINKEL

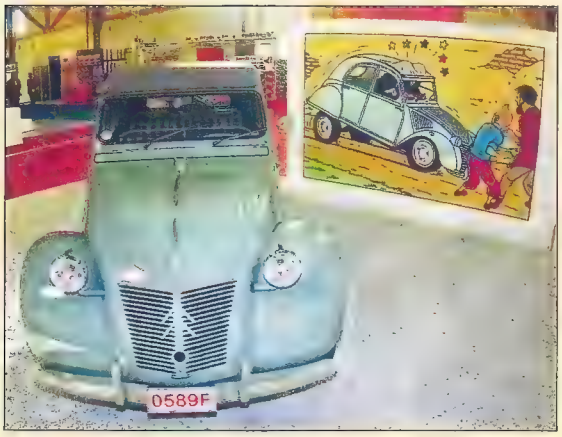
COMICS!

NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS

OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.

PIERKE

F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL : 09 227 70 86



Kuifje in de auto
Op dinsdag 10 januari 06 vierde Kuifje zijn 77ste verjaardag. Reden genoeg vonden de organisatoren van *het 84ste Brusselse Autosalon* (van donderdag 12 tot zondag 22 januari 2006) om een twintigtal authentieke oldtimers uit de 24 wereldberoemde albums van Kuifje tentoon te stellen. Iedere Kuifjesliefhebber voelde zijn hart sneller slaan bij het aanschouwen van de wagens uit het Kuifjes-universum. Te zien waren ondermeer: de zwarte Packard van koning Muskar uit *De scepter van Ottokar*, de gele Lincoln Cabrio van kapitein Haddock uit *De zeven kristallen bollen* en de Simca Aronde uit *De zaak Zonnebloem*. Uiteraard mocht ook het VW-busje van Slagerij Van Kampen, eveneens uit *De zaak Zonnebloem* niet ontbreken. Tevens konden de liefhebbers een blik werpen op de schaalmodellen van de Kuifje-auto's die door *Atlas* uitgebracht werden. Maar dit is nog niet alles! Van1 tot 4 juni 06 wordt een Kuifje-rally georganiseerd tussen het Belgische Beloeil en de Franse stad Saint-Nazaire. Aan de rally zullen voertuigen deelnemen die voorkomen in de strips van Kuifje. Ze worden eerst voorgesteld aan het publiek op de Brusselse Grote Markt. De rally wordt georganiseerd met de hulp van Lucien Beckers, Laurent Hériou, het team van het Brussels Retro Festival en het Autosalon, dat een tentoonstelling inrichtte op de Heizel over de voertuigen in de stripalbums van Kuifje. Net zoals bij de eerste, maar kortere rally in 2005 kunnen liefhebbers van mooie wagens en eigenaars van auto's die voorkomen in de avonturen van Kuifje zich inschrijven via internet om deel te nemen aan het evenement. Het parcours in juni begint in het Henegouwse Beloeil, gaat via het Franse Deauville en eindigt in Saint-Nazaire, de havenstad die bekend raakte door Hergé. De voertuigen moeten ongeveer zevenhonderd kilometer afleggen. Er zal een pre-start plaats hebben op de Grote Markt van Brussel. Meer informatie over de rally is te vinden op tintin.com en ralleytintin.org.

Angoulême 2006
De Italiaanse tekenaar Gipi wint met zijn album *Notes pour une histoire de guerre* (letterlijk: notities voor een oorlogsverhaal) de grote prijs van het internationaal stripfestival van Angoulême.(26-29/01/06). Dat heeft de jury onder leiding van de Franse veteraan George Wolinski donderdagavond bekendgemaakt. De prijs voor het beste scenario was bestemd voor Etienne Davodeau (bekend van het in de reeks Vrije Vlucht gepubliceerde *De Val*). Zijn album *Les mauvaises gens* (letterlijk: De slechte mensen) won tevens de publieksprijs voor het beste album. De prijs voor de beste tekenstijl was voor Jean-Pierre Gibrat (*Le vol du corbeau/Elke Raaf pikt)*, eveneens in twee delen uitgegeven in de Vrije Vlucht-reeks). Voor het beste debuut zorgden Marguerite Abouet en Clément Oubrerie met *Aya de Yopougon*. De jury oordeelde voorts dat Blacksad van Diaz Canales en Juanjo Guarnido momenteel de beste stripreeks is. Alleen pech voor Vlaming Nix te Angoulême, hij werd twee maal genomineerd op het vermaarde stripfestival. Het album van Kinky & Cosey *Is het nog ver*, werd door de jury voorgedragen in twee categorieën: Prijs voor eerste album (Franstalige uitgave) en de Publieksprijs voor beste album. Nix is de derde Vlaming na Johan Demoor en Luc Cromheecke, die in Angoulême genomineerd werd. En als afsluiter: Lewis Trondheim ontving op 29/01/06 de Grote Prijs van Angoulême 2006. Een man bekend van series als Donjon (uitgeverij L), Lieve Kerstman (Dupuis), Kaput & Zösky en Koning Snotneus(Silvester). De prijs houdt meteen in dat Trondheim de gastheer is op de volgende editie van het Franse Stripfestival.

De nieuwe Freddy
We vallen in herhaling, maar kunnen het niet laten om tekenaar Sh3Ll4C (Shellac) in het zonnetje te zetten. En met reden. Deze jonge tekenaar wist ons te melden dat Freddy 3 vanaf 1 februari 06 in de winkel ligt. Dit voor de prijs van 3,25 euro. Wel iets duurder van prijs dan de vorige Freddy's, maar men krijgt er dan ook een beter boekje voor. De cartoons werden haarfijn afgedrukt en netjes ingelijmd in een dikke kartonnen kleurencover. En het blijft niet bij Freddy alleen, na het stoppen van Kantoorman wordt er een nieuwe figuur geïntroduceerd, met name Kapitein Hell Met deze figuur en zijn avonturen in het Saratogastelsel kan men kennis maken op shellac.be

Lombardzegels
Binnenkort bestaat de Uitgeverij Lombard 60 jaar en ter gelegenheid daarvan wordt een serie van 30 Duostamp postzegels uitgegeven van de figuren uit hun fonds. Daarbij is ook een zegel met de afbeelding van het bekende gebouw bij Station

STRIPEL
magazine
2
Bart Moeyaert:
"Een tekenaar zou zich moeten voorstellen, en dan zou ik een samenwerking overwegen"
Axel Peleman
"Het is duidelijk dat de auteurs geen Antwerpenaren waren"

Zuid met Kuifje en Bobbie op het dak. Ook komt er een zegel met Raymond Leblanc, de oprichter van weekblad Tintin/Kuifje, tegen de achtergrond van genoemd gebouw. Volgens de mededeling van de Post is er nog geen datum bekend.

Webmagazine
Vergeet de Kiekeboe webstek, De Stripspeciaalzaak, en al de andere websites. Richt vanaf nu uitsluitend je blikken naar het nieuwste mega-ontwerp dat ontlook aan het brein achter organisatie *Stripeljee*. Vanaf heden kan je hier terecht bij *Stripelmagazine*, een ruim uitgebreid webmagazine voor de fans van het beeldverhaal. Elke woensdag krijgt men hier exclusief een compleet magazine te lezen met interviews, columns, vaste rubrieken en diepgravende artikels over strips en veel, veel meer. Doorstonden reeds de vuurproef: Patty Klein, Gerard Leever, Michel Vandenbossche, en een ex-verloofde van Fanny Kiekeboe. Zij die niets, maar dan ook niets van Stripelmagazine willen missen kunnen zich via mail inschrijven op de wekelijkse nieuwsbrief. stripel.web-log.nl/

Bommellexicon
Er zijn mensen die van hun hobby hun levenswerk maken. Zo iemand is Nederlander Pim Oosterheert. Vijf jaar lang werkte hij aan zijn grote Bommellexicon *Taal en teken*. (BSM 134) Een monnikenwerk! Alle Bommel- en Tom Poes-verhalen, zowel de krantenversie als boekversies dienden hiervoor uitgevlooid. Met als resultaat een lijvig boek van 666 pagina's, dat het belangrijkste werk van Marten Toonder in al zijn eigenzinnigheid heeft opengelegd. Uren, soms dagen heeft Pim moeten puzzelen op termen en woorden. Een voorbeeld: Bommel gaat een restaurant binnen en bestelt een "tribolus gigantus bipyris". Wat is dat? Bestaat dat gerecht? Neen, zelf verzonnen door Toonder dus. *"Ik denk niet dat Toonder lang bezig was dergelijke woorden te verzinnen"*, zegt Oosterheert. *"Hij was een belezen man en heel creatief. Hij pikte onmiddellijk iets op"*. Zijn zoon Eiso zei ooit: *"Zoek niet te snel iets achter al die woorden, want mijn vader had helemaal niet zo'n grote boekenkast"*. Toonder verrijkte de Nederlandse taal met woorden als: denktank, kommer en kwel, bovenbaas, denkraam. Hij heeft ze geïntroduceerd, soms uit het Engels. Daarnaast zijn bijna alle titels van de bekende Bommelpockets staande uitdrukkingen "Als je begrijpt wat ik bedoel, Een eenvoudige doch voedzame maaltijd, Ik wist niet dat ik het in mij had" en ga zo maar door. Bommellexicon *Taal en Teken* verscheen in hardcover bij uitgeverij *Ton Pauw* en kost 49,50 euro.

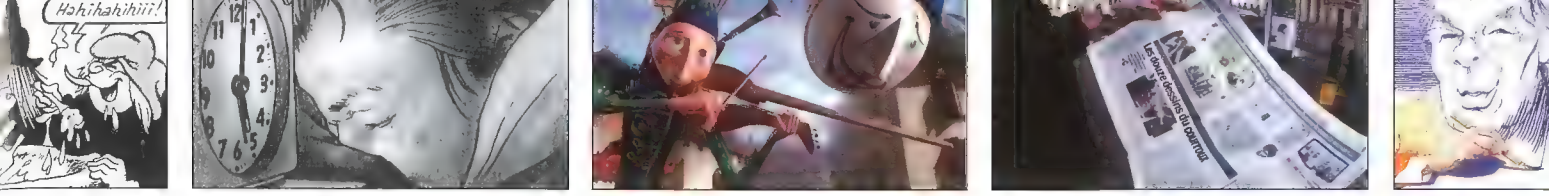
Klassieke verhalen verstript
Illustrated Classics, het is een heel oud idee waarin blijkbaar nog steeds brood gezien wordt. Standaard Uitgeverij wil kost wat kost de Classix reeks uitbouwen tot zijn paradepaardje. Als promotie worden de strips voorgepubliceerd in Tina, zodat hierdoor een breder publiek kennis kan maken met deze strips. Boeiend is dat verschillende bekende namen ingeschakeld worden om elk een deel te tekenen. Het eerste album, Oliver Twist, getekend door Gilbert Declercq, ligt in de winkel. Voor het voorjaar staat op het programma *Ben Hur* door Luc Maeyer en Ivan Claeys(12 april). In het najaar krijgen we *Don Quichotte* door Roger Meert en Ivan Adriaensens. In 2007 volgen *Reis om de wereld in 80 dagen* door Tom Bouden en *Cyrano de Bergerac* door Ken Broeders. Standaard Uitgeverij hoopt in de toekomst ook Nederlandse auteurs voor deze serie te strikken om *Romeo & Julia*, *De 3 Musketiers* en *Frankenstein* te gaan ver-

strippen. Het is ook de bedoeling dat de strips in Nederland beter verspreid gaan worden, zodat men ze ook in de normale boekwinkel en supermarkt kan verkrijgen.

I.M. Faizant

Op 14/01/06 overleed op 87-jarige leeftijd de Franse tekenaar en schrijver Jacques Faizant. Hij maakte vooral naam als cartoonist van de centrumrechtse kwaliteitskrant *Le Figaro*, waarvoor hij meer dan 50 jaar werkte. Zijn oeuvre wordt geschat op plusminus 50.000 tekeningen. Hij maakte karikaturen van verschillende Franse leiders. Zijn favoriete figuur was Charles de Gaulle. In veel van zijn tekeningen, die een journalistieke inslag hadden, is de hoofdfiguur Marianne, een meisje met rode muts, het symbool van Frankrijk.
Faizant schreef zeven romans en tekende meer dan 40 albums. De overleden tekenaar werd in de Franse Perswereld als een grafisch editorialist beschouwd, omdat zijn dagelijkse tekeningen op de voorpagina van de krant mee het gezicht van het blad bepaalde.

Gumm bah!
De Nederlandse uitgeverij *De Harmonie* legt zich toe op het betere Nederlandse werk. Bij deze uitgever verschijnen in maart 2006 twee opmerkelijke albums. *Daar gaat Fout Varken*, brengt Gummbah's beste tekeningen van de laatste tijd uit *de Volkskrant*, *Nieuwe Revue* en *Humo* gebundeld. In dit laatste blad debuteerde hij in 1994 met cartoons over het wereldkampioenschap voetbal. Meer werk van Gummbah vindt men in *Cabaret, Boek-*



blad en het Engelse tijdschrift *Prospect*. *Paradiso* van Len Munnink is een ander paar mouwen. In deze strip vertelt hij zijn betrokkenheid bij de wereld via een nieuwe versie van het aloude scheppingsverhaal. Hij vertelt dit in gestileerde tekeningen zonder dat er een woord aan te pas komt. Len Munninks werk werd in 1989 bekroond met de *Ton Smits Penning* en in 1996 met *de Inktspotprijs* voor de beste politieke tekening.

Matena voelt zich 82

Ook Dick Matena gaat gewoon door met hetgeen waar hij goed in is. Namelijk het integraal verstrippen van romans. Na Gerard Reve (*De Avonden*), Charles Dickens (*A Christmas Carol*) en Jan Wolkers (*Kort Amerikaans*) dat binnenkort verschijnt, buigt Dick Matena zich de komende twee jaren over verstrippingen van Willem Elsschot, Willem Frederik Hermans en Harry Mulisch, respectievelijk de verhalen *Kaas, Het behouden huis* en *De diamant*. De mogelijke Kaas-strip zou niet verschijnen bij Matena's uitgever *De Bezige Bij*, maar bij *Van Gennep*. *De Bezige Bij* zou dan wel weer *Behouden Thuis* uitbrengen, het favoriete boek van Bezige Bij-directeur Robert Ammerlaan. Ook Mulisch roman *De Diamant* zou bij diezelfde uitgeverij verschijnen. Volgens Matena is hij dringend aan een pauze toe : *"De jaren van een zogenaamde striptekenaar tellen als tropische jaren. Ik ben 62, maar voel mij 82"* (bron *De Morgen* 10/01/06)

Disney koop Pixar

Zo maar eventjes 7,4 miljard dollar had het Disney-concern veil voor de overname van tekenfilmproducent Pixar. Bekend van animaties als *Finding Nemo* en *Toy Story*, *The Incredibles*. Met deze overname krijgt Pixar-baas Steve Jobs een stevige vinger in de pap te brokken bij Disney. Hij neemt plaats in de raad van bestuur en wordt de grootste individuele aandeelhouder van het amusementsconcern. Pixar bracht in 1995 *Toy Story* uit waardoor de computeranimatie meteen haar definitieve doorbraak kende. Pixar had een distributieovereenkomst met Disney, die twee jaar terug opgezegd werd wegens onenigheid met toenmalig Disney-topman Michael Eisner. Het uitbrengen van de Pixar-film *Cars* zou het einde zijn van deze samenwerking. Na het vertrek van Eisner, maakte Robert Iger, zijn opvolger, er een prioriteit van om de relaties met Pixar te herstellen, wat tenslotte uitmondde in de overname van Pixar. Goed nieuws voor Disney. Naar verluidt verdienden ze aan de zes films van Pixar 3,2 miljoen dollar. Met deze overname hoopt Disney weer toonaangevend te worden in de tekenfilmsector.

Gezonde reclame

Het zat eraan te komen. Een Amerikaanse groep voedingsdeskundigen heeft een rechtszaak aangespannen tegen Kellogg, een Amerikaans voedingsbedrijf dat ontbijtgranen produceert, en mediagroep Viacom. De reden is dat beide firma's gebruik maken van populaire animatiefiguren (waaronder SpongeBob) om ongezond voedsel te verkopen aan kinderen. Tekenfilmfiguren worden vaak gebruikt in reclamespots om voedingsproducten aan te prijzen. *"Oneerlijk"*, zegt Stephen Garner van *het Center for Science*, *"kinderen jonger dan vijf weten niet eens dat het reclame is. Ze gaan ervan uit dat het korte SpongeBobfilmpjes zijn"*. De rechtszaak wil een voorbeeld stellen, waardoor voedsel van povere voedzame kwaliteit niet meer verkocht mag worden aan kinderen jonger dan acht jaar.

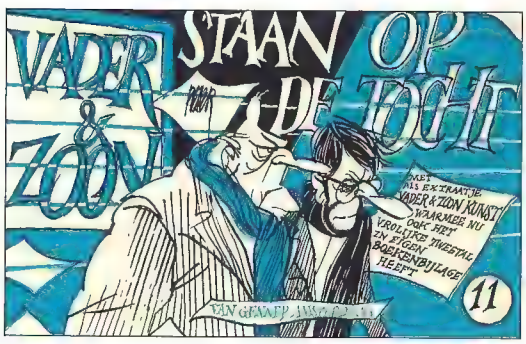
Cartoons wereldnieuws

Blijkbaar is de pen dan toch nog machtiger dan het zwaard, nu de wereld in rep en roer staat omwille van een reeks cartoons. De moslimwereld haalt zwaar uit naar de Deense regering omdat die geen actie ondernam tegen cartoons van de Profeet Mohammed. De gewraakte cartoons verschenen in een serie van twaalf in de populaire Deense krant *Jyllands-Poste*. Op één dezer cartoons roept Mohammed in de hemel een troep vers aangekomen strijders toe : *"stop, stop! We zijn door onze voorraad maagden heen!"* De cartoons kwamen er nadat een schrijver in de krant had geklaagd over het feit dat niemand zijn boek over Mohammed wilde illustreren. Volgens moslims verbiedt de islam het in beeld brengen van God of de profeet. De moslims stellen dat de krant de Profeet afbeeldt als een stereotiepe fundamentalist. De twee cartoonisten ontvingen volgens de krantenredactie zelfs doodsbedreigingen, maar volgens de redactie hebben deze cartoonisten de wet achter zich en het recht om te schrijven en te publiceren wat ze willen. Ondertussen hebben steeds meer Europese bladen de cartoons overgenomen, omdat men het hier als een principële zaak van persvrijheid en vrije meningsuiting beschouwt.

Peter Van Straaten cultuurgoed

De Gouden Ganzenveer 2006 is toegekend aan tekenaar en schrijver Peter van Straaten (70 jaar). *De Gouden Ganzenveer* is een culturele prijs. De prijs wordt – zo mogelijk jaarlijks – toegekend aan een persoon of instituut vanwege zijn of haar

grote betekenis voor het geschreven en gedrukte woord in Nederland. Het bestuur van de stichting heeft de selectie van de kandidaten en de besluitvorming over de laureaat in handen gegeven van Academie De Gouden Ganzenveer. De Academieleden zijn afkomstig uit de wereld van cultuur, politiek, wetenschap en bedrijfsleven. Het oeuvre van Peter van Straaten behoort volgens de jury definitief tot het Nederlandse cultuurgoed. Van Straaten begon in 1958 als reportagetekenaar bij



Het Parool, de krant waarvoor hij ook politieke tekeningen maakt. In België verschijnen zijn tekeningen in Humo. Een bijzondere plaats in zijn oeuvre wordt ingenomen door de strip Vader & Zoon. Vaak maakt Van Straaten tekeningen op één thema, zoals een erotische serie of de reeks De Literaire Levens. Vanaf 1988 tekent Peter van Straaten de cartoon Het Dagelijks Leven, die door diverse regionale dagbladen werd geplaatst. De prenten zijn buitengewoon populair in hun bundeling als scheurkalender. De Academie de Gouden Ganzenveer kent elk jaar haar onderscheiding toe. De prijsuitreiking is op 20 april 06 in hotel The Grand te Amsterdam.

Inktspotprijs

Tekenaar Joep Bertrams heeft de Inktspotprijs 2005 gewonnen voor de beste politieke spotprent van het afgelopen jaar. Bertrams kreeg de prijs voor een in *Het Parool* op 23 mei gepubliceerde spotprent over het Referendum van de Europese grondwet. Op de tekening probeert Balkenende de kleuter 'NL' te voeren uit het bord 'EU Grondwet'. Balkenende opent zijn mond wagenwijd als voorbeeld, maar het kind wendt met dichtgeknepen mond zijn gezicht af. De winnende prent is in het Haagse perscentrum Nieuwspoort te zien op de expositie *Politiek in Prent 2005*, waaraan dit jaar 27 tekenaars, ieder met zes prenten, deelnamen.
Tot 20 februari hingen de tekeningen in Nieuwpoort. Daarna gaat de expositie van 6 maart tot 2 april naar de Openbare Bibliotheek in Den Haag, vervolgens naar onder meer *het Persmuseum* in Amsterdam en de *Openbare Bibliotheek* in Utrecht.

Beloofd

Auteur Bourgeon werkt momenteel aan de laatste pagina's van deel 4 van *De cyclus van cyann*, die deze zomer nog moet verschijnen. Daarna gaat hij aan een tweede cyclus beginnen van *De kinderen van de wind*. Ook auteur Jean-Charles Kraehn hoopt binnenkort aan een tweede cyclus te beginnen van zijn spraakmakende serie *De sprinkhaan*. Tot slot hoopt ook Hermann eind dit jaar met een nieuw deel van *De torens van schemerwoude* te komen bij *Glenat*. Momenteel werkt Hermann aan een humoristische one-shot, *La vie exagérée de l'homme nylon* (Het leven van de nylon man), waarvan naar verluidt nog niet bekend is bij welke uitgeverij deze gaat verschijnen. Enkele pagina's zijn te bekijken op hermannhuppen.com

Peter de Wit

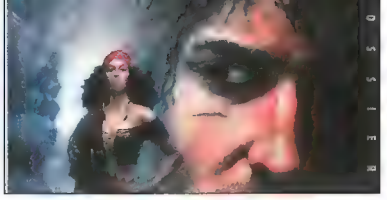
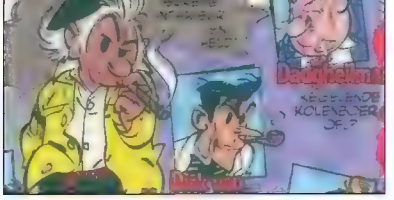
Onlangs verscheen de veertiende Sigmund-bundel, oftewel *De veertiende sessie*. Naar aanleiding hiervan sprak Geert De Weyer (*De Morgen* 16/01/06) met de tekenaar, die het afgelopen jaar door ziekte uit de actualiteit verdween. Sigmund kroop begin 1993 uit Peter de Wits tekenpen tijdens een wat donkere periode. Het kleine papieren ventje, dan nog wild en agressief om zich heen slaand met zelfmoordgrappen en gitzwarte humor, deed zijn geestelijke vader zich zelfs beter voelen. *"Ik zag er een strip in. Ik heb het gegeven uitgediept en uiteindelijk had ik het gevoel dat er een dagstrip inzat."* Ondertussen werkt Peter, nu samen met Hanco Kolk, aan de succesvolle krantenstrip rond drie alleenstaande jonge vrouwen, Single en scheert hij hoge toppen met Sigmund, die sinds 1999 verschijnt in *De Morgen* en sinds 1994 in de Nederlandse *Volkskrant*. Elke dag opnieuw. *"Na meer dan tien jaar tekenen gaat grappen verzinnen rond Sigmund mij makkelijker af. Ik zit nu in een bekend ritme. Het ritme van een dagstrip boezemde mij eerst wat angst in. Maar na zovele jaren begin je automatisch vondsten op straat op te pikken, in de metro of in winkelcentra. Als ik in de Volkskrant een artikel zie staan over burn-out, stress of antidepressiva, dan kan ik daar ook mee weg. Ik kan het ook uit de Viva, Elle of Libelle halen. Allemaal schrijven ze over brede onderwerpen als de psyche van de mens en onze relaties.*
Als ik die bladen opensla, komen de ideeën vanzelf".

Wat verschijnt nog in het Nederlands?

Uitgeverijen Dupuis, Lombard en Dargaud zitten allemaal onder hetzelfde dak tegenwoordig. Erwin Cavens, die al jaren de persinfo voor uitgeverij *Dupuis* verzorgt, doet dat nu ook voor *Dargaud* en *Lombard*. Hij gaf ons volgende info mee :
Vanaf eind 2006 zal Balloon Books het Nederlandstalige fonds van de uitgeverijen *Dargaud, Dupuis* en *Lombard* uitgeven. Maar vanaf 1 januari 06 heeft *Balloon Books* voor deze uitgeverijen al de distributie op zich genomen en beslissen ze mee over de titels die dit jaar verschijnen. Dat betekent concreet dat beslist is om enkele nieuwe projecten die bij de diverse uitgevers op stapel staan nog niet uit te geven. Dit betekent niet dat ze niet zullen verschijnen en evenmin dat ze allemaal zullen verschijnen. Er wordt gewoonweg nog over nagedacht. Het is nu eenmaal zo dat de Nederlandstalige markt niet aankan wat op de Franstalige markt wel mogelijk is. Er zullen dus keuzes moeten worden gemaakt. Wat voorlopig wel verschijnt is *Black Op 2* dat in maart verschijnt en *Karaat 4* is gepland in juni.
Mayam is voorlopig niet gepland.

Rembrandt

We blijven het nieuwe Suske en Wiske-team op de voet volgen. Vooral het geplande Rembrandt-verhaal geniet onze aandacht. Maar volgens

Van Hamme stopt met Thorgal

Het is officieel. Yves Sente neemt als scenarist de reeks Thorgal over van de heer Jean Van Hamme. Sente heeft een hoge directeursfunctie bij *Lombard*, maar maakte al eerder interessante scenario's zoals dat van *de Wraak Van Graaf Skarbek,* getekend door Rosinski. Ook voor de reeks Blake en Mortimer heeft hij al enkele scenario gemaakt, namelijk *Het Voronov complot* en het alweer vergeten *De sarcofagen van het 6° continent.* Het eerste Thorgal- album van Sente verschijnt pas volgend jaar. Daarvoor komt nog Thorgal nr. 29 *Het Offer* van Van Hamme. De naam van de reeks blijft, maar qua inhoud zal zoon Jolan meer aandacht krijgen.

tekenaar Luc Morjaeu is het nog wat vroeg om al veel te vertellen : *"Ik begin pas te tekenen als De Bangeschieters klaar zijn. We zijn al wel een eind opgeschoten met het scenario en dat ziet er heel leuk uit."* Het Rembrandt-verhaal wordt een speciaal album omdat het thema nogal prestigieus is. Ook op tekenvlak zal er extra aandacht aan gegeven worden. Er komen waarschijnlijk geen extra pagina's in, maar wel hier en daar een grotere prent. Voor de rest blijft het nog even afwachten.

Robbedoes is dood, leve Spirou

Een tijdje terug legde het weekblad *Robbedoes* de duimen, het verdict was 'niet langer rendabel'. Maar wat in het Nederlands niet kan, lijkt in het Frans wel te lukken. Vanaf 25 januari 06 verscheen in de kiosken het geheel vernieuwde weekblad *Spirou HEBDO*. Met als klapper twintig extra pagina's. Bijna helemaal gevuld met sterren uit het stripwereldje van *Dupuis*. Wie kent niet De kleine, Robbe, Kid Paddle, Tamara en het heksje Melisande? Tot zover de nieuwere vedetten. Zijn terug van weggeweest, puur als lokvogel, de oudere reeksen van: De Smurfen, Guust Flater, Lucky Luke, Baard en Kale, Buck Danny Marsupilami, Bollie en Billie, Natasja. Het nieuwe tijdschrift richt zich vanaf nummer 3537 resoluut tot een publiek van 8 tot 14-jarigen. *Spirou* begint met een nieuwe etappe uit het leven van het tijdschrift, helaas is dit niet weggelegd voor een Nederlands sprekend publiek. Waarvoor dank!!

Jippes maakt nieuwe strip

Vanaf 02/01/06 tekent Daan Jippes voor het Algemeen Dagblad de strip Havank, gebaseerd op de werken van schrijver Havank (Hans van der Kalken). Hij schiep in 1934 de eigenwijze speurder Charles C.M. Carlier, een detective die in de jaren 30 fungeerde als een soort van James Bond.
Aan tekenaar Daan Jippes de eer om deze detective nieuw leven in te blazen. Met dit verschil, Carlier heet nu Havank, genoemd naar zijn schepper. Jippes die de misdaadromans van Havank verslond, kwam op het idee om de speurder te vertalen in een strip tijdens zijn laatste verblijf in de Verenigde Staten. *"Ik had het in de VS een beetje gehad"*, aldus Jippes, die hier sinds 1980 woonde, maar in 2004 uiteindelijk weer in Nederland belandde. Jippes heeft hier niet bepaald veel strips in de rekken liggen (zijn bekendste strip is tot op heden *Twee voor thee*) maar heeft een indrukwekkende staat van dienst. Hij was werkzaam voor Disney en Dreamworks, tekende ondermeer Donald Duck, Mickey Mouse, Jan, Jans en de kinderen en werkte mee aan storyboards voor films als *Aladdin* en *The Lion King*.
Nu wordt het dus Havank. Jippes koos als eerste voor *Hoofden op hol* uit 1939. De avonturen volgen in grote lijnen het verhaal, maar de plot is vernieuwend. Twee jaar terug maakte de tekenaar met het boek in de hand een Havank-verkenning door Zuid-Frankrijk. Vele foto's werden verwerkt in de strip. Jippes kan nog wel even verder. Hans van der Kalken schreef in een kleine dertig jaar ruim dertig misdaadromans, waarin de detective een hoofdrol speelt. (bron AD 02/01/06).

ONS HOTEL IS HIER VLAKBIJ... IK LOOP WEL, BEDANKT.
VOORZICHTIG WAAR U DIE ROMAANSE SANDALEN PLAATST. HET PLAVEISEL IS HIER WAT SLORDIGER GELEGD DAN IN UW GERMANIA.
OH, U VERGIST U, IK BEN MAAR EEN SWEED.
MERKWAARDIG...
3
OM NIET TE ZEGGEN: HOOGST MERKWAARDIG. DIE IS NET ZONEN BEN VREEDZAME SWEED ALS SCHILDER, MET ZO'N BLAFFER OP ZAK.
HOE KAN HET NOU ZO DAT ONS EPI LOOG?
EN DAT-IE HELEMAAL UIT ROMA OP DIE KLEPPERS IS KOMEN TIPPELEN. TERWIJL GEZEGDE KLEPPERS EVEN ONMISKENBAAR NIEUW ALS FRANK'S ZIJN/ ANTWOORD: OMDAT EPI EEN LELIGENAAR IS/
MAAR WAAROM LOOG HIJ ZO EPISCH?
BINNEN/

Nieuwe animatiereeks
Eén Jaar na zijn vertrek bij Studio 100 stort Danny Verbiest zich op de productie van 3D-animatie voor peuters en kleuters. De animatie *Ice Age* is ons grote voorbeeld, maar dan voor kleine kinderen, aldus Verbiest. Het voorlopig nog naamloze productiehuis werkt niet in opdracht van een tv-station. Naar verluidt is de eerste tekenfilm intussen in productie en is de animatie gebaseerd op een verhaal dat Danny Verbiest dertig jaar terug geschreven heeft. Er wordt niet in gesproken, zodat de tekenfilms makkelijker internationaal verkocht kunnen worden. Eerder had Verbiest het plan opgevat om Chinese tekenfilms te bewerken voor de westerse markt. Maar daar het moeilijk werken is met Chinezen werd dit plan al snel afgevoerd. Nu werkt hij samen met Kim Claeys, Karel Ribbens en Karim Rhellam, drie jonge mensen uit de reclamesector. Het team wil geen concurrentie aangaan met Studio 100, maar er wordt niet uitgesloten dat ze hiermee wel gaan samenwerken voor de verdeling van hun producten in het buitenland.

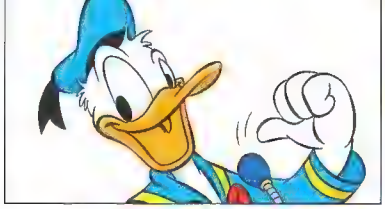
Storm Stripboekenweekgeschenk
Rob Van Bavel stelt in 2006 het *Stripboekenweekgeschenk* samen. Het wordt een speciale Storm-uitgave. Van Bavel startte in 1989 met het uitgeven van voornamelijk onbekend werk van Don Lawrence. Met deze prachtig verzorgde uitgaven werd hij al snel een begrip in de uitgeverswereld. Als klap op de vuurpijl volgt na *het Stripboekenweek-geschenk* een nieuwe aflevering in de Stormreeks van, jawel, een nieuwe tekenaar. Van Bavel is niet bang voor de te verwachten kritiek. *"Don heeft dit zelf gewild. Hij dacht daar heel gemakkelijk over. Bovendien blijft het werk van Don uniek. Daar verandert niets aan."* Van Bavel is ook van plan een biografie over Don Lawrence uit te geven. *"Daar voer ik al gesprekken over met onder meer zijn eerste vrouw. Don heeft zo'n kleurrijk leven achter de rug. Genoeg stof dus voor een biografie."* Naast dit alles gaat Van Bavel door met het heruitgeven van Trigië. Hij doet dit in licentie want de rechten liggen bij het Amerikaanse *Times Warner*. *"Zij de rechten, ik de originele tekeningen. Er is afgesproken dat ik voorlopig de boeken uitgeef en dat Times Warner later gebruik maakt van de tekeningen."*

Vlaams-Waals huwelijk
Politiek zit tekenaar Erik Meynen in het bloed. Niet dat hij zich kandidaat stelt voor de komende gemeenteraadsverkiezingen in oktober, zover gaat zijn ambitie waarschijnlijk niet. Hij heeft het meer gemunt op de politieke wereld. Trouwe lezers van *Het Laatste Nieuws* kunnen op regelmatige basis kennismaken met zijn visie op de Belgische politiek. Yves Leterme, Bart Somers of Guy Verhofstadt zijn meer dan eens het pispaaltje bij uitstek. Ook *P-magazine* maakt gebruik van zijn diensten. In navolging van *Het Volk, De Gentenaar* en *Het Nieuwsblad* die tussen 19 december 2005 en 1 januari 2006 aan de hand van twaalf covers van Suske en Wiske het jaar per maand samenvatten, bracht Erik Meynen in *P-magazine* van 10/01/06 een dertiende cover, gebaseerd op het album *De briesende bruid*. Het (gedwongen) huwelijk tussen Vlaanderen en Wallonië wordt hier met de nodige ironie in beeld gebracht. Hiermee leverde Erik op de valreep nog een bijdrage aan het 60-jarige jubileum.

Cosey
Iedereen kent wel de Zwitserse auteur Cosey en zijn cultfiguur Jonathan. Een serie waarbij Cosey steevast vermeldde welke muziek het beste paste bij de verhalen. Na Jonathan werd het even stil, maar via enkele one-shots, waaronder Peter Pan,(Lombard) en Reis naar Italië (Dupuis) zette hij zich weer op het voorplan. Nu wordt deze tekenaar via een tentoonstelling extra in het zonnetje gezet. Een tentoonstelling opgesplitst in zeven thema's, waarbij ieder thema uitgebreid wordt geïllustreerd met originele tekeningen.Het geheel bied een ruime kijk op Cosey's werk. Nog tot 16 april 06 kan men terecht in het Palais des Beaux-Arts, Place du Manège te Charleroi. Meer info op 071/86.22.32 of www.cosey-charleroi.be De tentoonstelling is geopend van dinsdag t/m zondag van 10 tot 18 uur.

Verspilkalender
Ligt het aan het tekenwerk van Toon van Driel, bekend van strips als FC Knudde en De Stamgasten, of is het gewoon omdat de scheurkalender van stroombedrijf Eneco gratis was. In elk geval kwamen de Nederlanders bij de lancering van de kalender er op af als bijen naar een pot honing. Het stroombedrijf ontving tot zijn eigen verbazing in één week maar liefst 25.000 bestellingen. In de *Verspilkalender* staan 365 tekeningen van Toon van Driel. Bij iedere cartoon staat onderaan een tip om stroom of gas te besparen. *"Waar het de toegesnelde bestellers om te doen is, weten we niet"*, zegt een woordvoerder van Eneco. *"Uiteraard zijn er mensen die de scheurkalender gewoon bestellen om de leuke tekeningen, maar wij hopen dat de kalender aanzet om daadwerkelijk te besparen."* Zowel klanten als niet-klanten konden de kalender bestellen. Slechts één probleem voor Vlaamse verzamelaars van het werk van Toon van Driel; alleen de Nederlanders konden deze kalender bestellen. Dus wie een exemplaar wil bemachtigen spreekt best zijn Nederlandse kennissen aan. Succes bij een eventuele zoektocht.

Houdt Graton Editeur stand?
Het maken van de populaire Michel Vaillant-strips lukt aardig, maar die strip in eigen beheer uitgeven, is niet zo vanzelfsprekend. De hamvraag is hoe *Studio Graton Editeur* zich staande weet te houden tussen giganten als *Casterman, Dupuis* en *Dargaud*. Volgens directeur-scenarist-zoon Philippe Graton is concurreren met andere uitgeverijen nooit de bedoeling geweest : *"We slagen er nu al niet in om te doen wat we moeten doen met Michel Vaillant. Laat staan dat we er andere striptekenaars en reeksen bijnemen. De oprichting van een uitgeverij was een bittere noodzaak. Mijn vader Jean Graton, was in onmin geraakt met verschillende uitgeverijen. Hij had Le Lombard een*



proces aangedaan, en de doortochten bij Dargaud en een kleine uitgeverij die nu een onderdeel is geworden van Dupuis waren evenmin een succes. Als de uitgeverijen niet van Michel Vaillant wilden weten dan moesten we de strip maar zelf uitgeven. We dachten dat het voldoende was om een zetter, een drukker en een verdeler te vinden. In 1982 brachten we met Parijs-Dakar een eerste album. Snel ondervonden we aan den lijve dat er veel meer bij kwam kijken. Nooit ophoudende onderhandelingen met drukkers, winkels, distributeurs, het bewaken van de rechten, het lospeuteren van bestellingen in de reclame-industrie en de autowereld. Je bent niet langer de kleine auteur die opbokst tegen de grote uitgeverijen, je bent nu de kleine uitgeverij die moet opboksen tegen de grote verdelers. Als kleine uitgever van één serie leggen we weinig gewicht in de schaal. We werken met de verdeling van Dupuis. We vertegenwoordigen één procent van hun zakencijfer, dus besteden ze één procent van hun tijd aan Michel Vaillant. We geraken wel in de rekken maar niet op de toontafels of in de vitrines. Ik weet niet wat de toekomst brengt. Op dat gebied zijn we amateurs. We hebben geen marktonderzoek tot onze beschikking, we kennen amper het profiel van onze lezers. Misschien is uitgeverij Graton niet langer het best geplaatst om Michel Vaillant te exploiteren. Verschillende uitgevers hebben interesse, nu we erin geslaagd zijn om de rechten op alle albums terug te kopen. Binnen twee jaar bestaat Michel Vaillant 50 jaar. Een grote uitgeverij kan daar groots mee uitpakken. Wij niet. Anderzijds, wat als de uitgeverij zijn werk niet doet, wat als Michel Vaillant onheus behandeld wordt?" (bron Brussel Deze Week 01/12/2005)

Bang in het donker

In Angoulême werd het project voor een nieuwe animatiefilm voorgesteld, Peur[s] du noir, een initiatief van productiehuis Prima Linea. Bijzonder is dat 11 stripauteurs en tekenaars hieraan meewerken onder artistieke leiding van Etienne Robial (oprichter van de Franse uitgeverij Futuropolis, die een belangrijke rol heeft gespeeld in de evolutie van het Franse stripverhaal vanaf de jaren 70). Peur[s] du noir zou ons de angsten en nachtmerries onthullen van CharlesBurns (Black Hole), Lorenzo Mattotti en Jerry Kramsky, Blutch, Marie-Caillou en Romain Slocombe, Pierre Di Sciullo, Richard Mc Guire, Michel Pirus en Dupuy en Berberian (Mijnheer Johan). Elke auteur of duo werkt aan een eigen filmpje, waardoor de film uit 8 deeltjes zal bestaan. In afwachting van het bijeenbrengen van het nodige geld en de uiteindelijke release van de film, krijgt het publiek al een voorsmaakje op eententoonstelling die nog tot 4 september 2006 loopt in het Centre national de la bande dessinée et de l,image in à Angoulême. Heel het productieproces van Peur[s] du noir wordt verklaard en er wordt getoond hoe van statische beelden een tekenfilm gemaakt wordt : de synopsis, het storyboard/ het scenario, een eerste ruwe animatie, de definitieve animatie en tenslotte de postproductie. De film zelf komt als alles goed gaat eind 2006 in roulatie, maar op het festival was al een spectaculaire trailer te zien. Wie een voorsmaakje wil kan terecht op http://www.primalinea.com/peursdunoir/

Suikerklontjes

Gewoon wat **Duck sites** uit Duitsland : ehapa.de/comicnews/index.html en disney.de/micky-maus-magazin/. Misschien eens leuk om doorheen te surfen? *** De eerste animatiedocumentaire over het leven van **Johannes Paulus II** is klaar. De 30 minuten durende tekenfilm *Johannes Paulus II, de vriend van de gehele mensheid* komt uit op 2 april 06, de sterfdag van de Poolse paus. De film toont de menselijke kant van Karol Wojtyla, vanaf zijn vroege jeugd tot aan het moment dat hij tot paus werd gekozen. De animatie wordt in het Engels, Italiaans, Spaans, Frans Duits, Portugees en het Pools uitgebracht *** Reclamestrips, luxes, reguliere uitgaven, plagiaat, het wordt de verzamelaar van **Suske en Wiskestrips** soms wel eens te veel. Soms ziet men door het bos de bomen niet meer. Misschien kan volgende site hulp bieden: suske-wiske.com/titels05/ *** Binnenkort in de bioscoop: *Ice Age 2,* Sequel van de gesmaakte *Ice Ace* uit 2002. Verwacht op 29 maart.

Vanaf 28 juni *Cars,* een nieuwe computer geanimeerde film van **Pixar**. *Cars* is de laatste film die Pixar voor Disney ontwerpt. Op 29 november is het de beurt aan *Happy Feet*, een verhaal over een pinguïn die niet kan zingen. Met de stemmen van Nicole Kidman, Elijah Wood en Robin Williams. Tot slot, *Ghostrider* van regisseur Mark Steven die eerder al *Daredevil* verfilmde. *Ghostrider* is gebaseerd op een strip uit de Marvel Comicsstal. Verschijningsdatum nog niet bekend *** Een aflevering van de Amerikaanse animatieserie **South Park** waarin Tom Cruise zogezegd 'worstelt met zijn homoseksualiteit', mag niet meer uitgezonden worden. De kans bestaat immers dat de acteur bij een eventuele uitzending klacht kan indienen wegens laster en eerroof. In de bewuste aflevering kruipt Cruise in een kast en wil hij er niet uitkomen. Z'n ex Nicole Kidman en John Travolta zeggen hem vervolgens 'dat de komedie lang genoeg heeft geduurd'. De scenaristen benadrukken dat het verhaal volledig verzonnen is, maar de zenders nemen geen enkel risico. Cruise had bij de eerste uitzending in 2005 al laten weten dat hij er niet mee kon lachen *** Op 18 februari 2006 opende het **Dick Bruna Huis** in Utrecht zijn deuren. Het ligt op de hoek van de Agnietenstraat en de Lange Nieuwstraat in Utrecht. Bruna's Huis krijgt dan ook als titel: *Een huis voor Nijntje/A home for Miffy*. Er is een permanente tentoonstelling met een selectie uit het werk van Dick Bruna ***

Met dank aan Alex Benoit, Wallie Hakkens, stripeljee.web-log.nl, Joop Schreurs, Ine & Martin Van Meenen, Beirinckx Griet, Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel Het Besloten Land.

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

16de Grote Stripveiling

© Buth/De Nagende kunst

Zaterdag 20 mei 2006
om 13.00. u. in het K.U.C.
Kortrijksepoortstraat 254
9000 Gent

Originele tekeningen, Vlaamse en Franse albums in eerste druk, curiosa, luxealbums...

Tegen storting van € 5 op PC 000-1723172-64 ontvangt U de geïllustreerde veilingcatalogus

CASTO BVBA
Nederkouter 8 9000 Gent
09/225 41 25

Bezichtiging der loten:

Vrijdag 19 mei 2006 : 14.00 tot 18.00 u
Zaterdag 20 mei 2006 : 10.00 tot 12.00 u

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,
Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

De Striepclub

www.striepclub.be, de actieve site vol promoties, acties, activiteiten, speciale uitgaven, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via De Striepclub.

Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be

www.striepclub.be

STRIPWINKEL WONDERLAND

wonderland productions

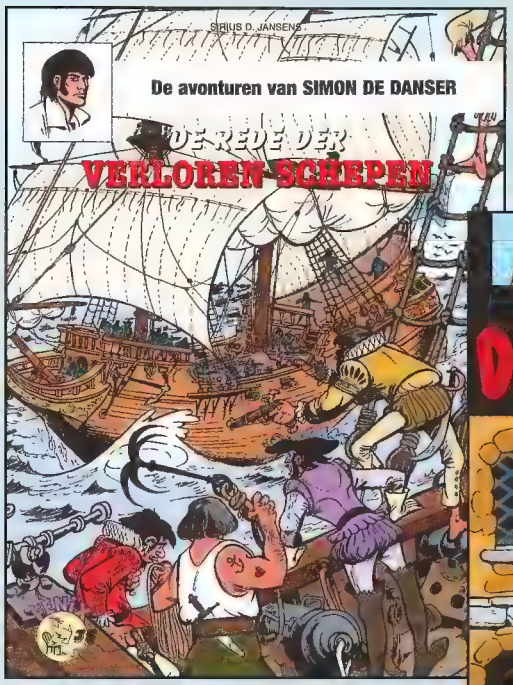
Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

COLLECTIE FENIX

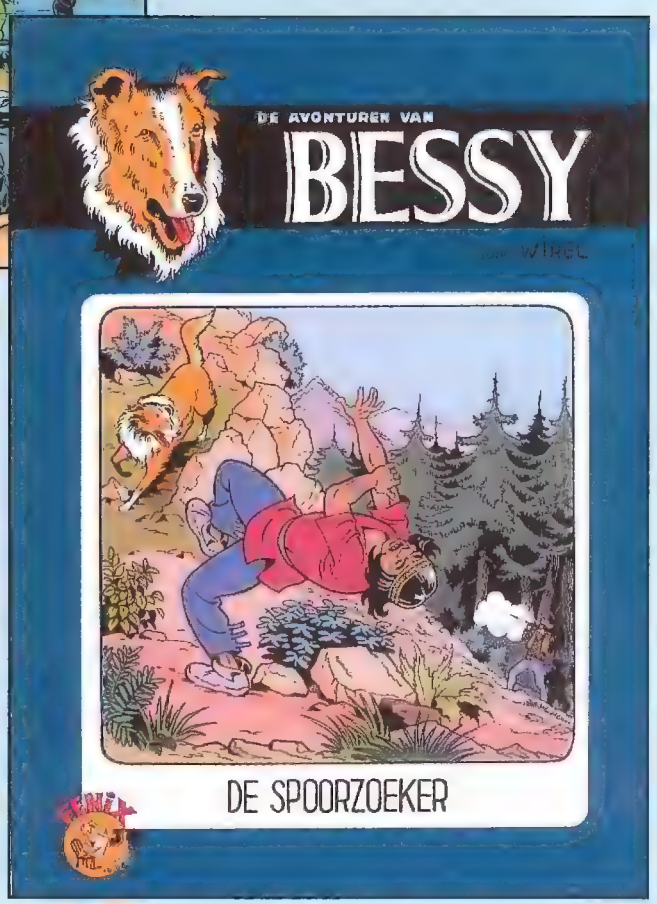
2006

Nieuwe albums!

SIMON DE DANSER! (in voorbereiding)
JAN HEIBEL! (in voorbereiding)
BESSY !!! pas verschenen



Wie ingetekend heeft, kan rekenen op zijn exemplaar... Vraag er naar aan onze stand op de volgende beurs (zie agenda)



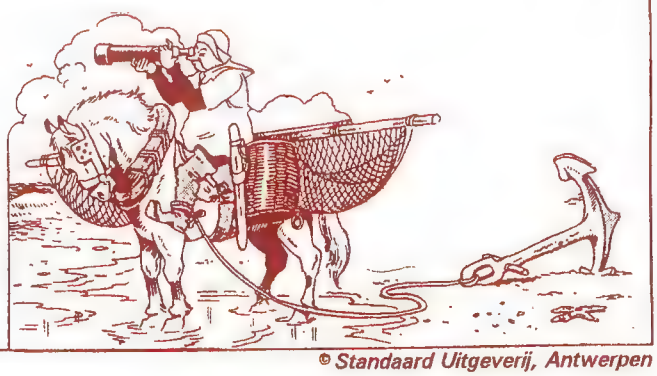
Wie niet ingetekend heeft, kan eens langslopen bij de volgende stripspeciaalzaken :

België
9e Kunst - Gent
Paradise BD strips - Brussel
't Vlaams Stripcentrum - Wilrijk
Adhemar - Gent
AHA - Damme
Alex - Antwerpen
Atlantis - Oudenaarde
Beo - Antwerpen
Buddy's - Antwerpen
Comic Strip - Mechelen
De Galliër - Sint-Truiden
De Striep - Brugge/Oostende
De stripkever - Mechelen
De stripomaan - Halle-
Fnac Antwerpen
Gobelijn - Leuven
Het besloten land - Leuven
Philbo - Vilvoorde
Pierke - Gent
Mekanik-Strip - Antwerpen
Sloeberke - Kortrijk
Somi - Beringen
Tistjen Dop - Turnhout
Wonderland - Hasselt

Nederland
Barelli - Den Haag
BeeDee - Haarlem
Beeldverhaal - Amsterdam/Almere
De boekenhalte - Zwolle
De Rat - Leeuwarden
Dick Bosch - Rotterdam
Eppo - Eindhoven
Fantasia - Amsterdam
Labyrinth - Breda
Leidse Stripshop- Leiden
Antiquariaat Van Velzen - Assen-Delft
Haagse stripshop - Den Haag
VDC boeken - Sluis

Een kijk op... Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub,
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
email : *Reclamestripclub@Skynet.be*



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Nieuwigheden februari 2005

Reclamestrips

Guus en Truus: In Nederland zijn er nogal wat organisaties die zich bezig houden met het zorgen voor werk en andere al dan niet zinvolle tijdsbestedingen voor mindervaliden. In de gemeente Beverwijk en omstreken is een dergelijke organisatie van werkverschaffing (waaronder groenvoorziening, onderhoud daarvan, timmer- en hekwerk, inpakwerkzaamheden,...) van behoorlijk omvang actief, genaamd De Meergroep. In hun tweemaandelijkse blad Meernieuws heeft een tijdlang de strip *Guus en Truus* van Wilma van de Bosch (tekeningen) en Pascal Oost (tekst) gestaan. Een aantal van deze strips zijn nu verzameld en aangevuld met enkele nieuwe pagina's, zodat er genoeg was om een voorbeeldige hardcover te vullen met 40 grappige en minder leuke werkervaringen van De Meergroep door de eerder genoemde Guus en Truus. Het boek, met als titel *Guus en Truus maken er (meer) werk van*, verscheen volgens colofon in een eenmalige oplage en was niet in de boekhandel verkrijgbaar. De strip werd in juni 2005 aan de medewerkers overhandigd als dank voor hun inzet voor het bedrijf en dit naar aanleiding van het 35-jarig bestaan. Kortom, een echte reclamestrip!(NL)

Suske en Wiske: op dinsdag 7 februari was het 'Safer Internet Day' en naar aanleiding hiervan stelde de Minister van Informatisering Peter Vanvelthoven het stripverhaal *De sinistere site* voor van Suske en Wiske. Dit gebeurde in de gemeentelijke basisschool De Rekke in Hoevenen. Doel van de strip is om op een ludieke manier kinderen te wijzen op de gevaren van internet, dus nooit persoonlijke gegeven doorgegeven en niet chatten op onbeveiligde chatboxen. De strip is een onderdeel van de groots opgezette pedagogische campagne 'Ik zal je leren', die loopt in samenwerking met Child Focus en het Belgisch platform 'Safer Internet'. Na verloop van tijd zullen alle kinderen van het zesde leerjaar in het basisonderwijs in België gratis het album meekrijgen. Dit verklaart dan ook meteen de gigantische oplage die het album al direct mee zal krijgen: 120.000 Nederlandstalige, 80.0000 Franstalige en 1.500 Duitstalige exemplaren. Meer info vind je op volgende links: www.saferinternet.be en www.clicksafe.be (B)

Curiosa

Geo bij Navefri: ter gelegenheid van de voorbije horecabeurs te Gent werd aan Geo (Georges De Buyser), de geestelijke vader van o.a. Rolfke en Rulfke, gevraagd een tekening te maken dat als decor kon dienen voor de stand van Navefri. Dit Navefri of Nationaal Verbond van Frituristen werd gesticht in 1984 teneinde de specifieke belangen van deze sector te behartigen. De tekening werd gemaakt in aquarel op A3-formaat en door een gespecialiseerde firma uit Merchtem uitvergroot tot een achtergrond van 2,5 op 4 meter. Ze werd naderhand nog gebruikt voor de horecabeurzen te Oostende en Marche-en-Famenne. Meer info over Navefri kan je vinden op hun officiële website, te vinden op www.navefri-unafri.be (B).

De beleavenissen van Tuufke: na iets langer dan een jaar is de kogel eindelijk door de kerk: medio maart 2006 verschijnt de Twentse vertaling van het Kuifje-album *De juwelen van Bianca Castafiore*. Dit titel zal hiervoor eveneens vertaald worden naar het Twents en wordt dan *'T smokweark van Bianca Castafiore.* De vertaling is tot stand gekomen met behulp van het Van Deinse Instituut, dat de cultuur van Twente in stand wil houden. Boekhandel Broekhuis, een regionale Twentse boekhandel, zal instaan voor een vlotte distributie in Twente. Het album zal vanaf 15 maart 2006 verkrijgbaar zijn bij de betere boekhandel in Twente, maar reeds nu is op een speciaal hiervoor gemaakte website vóórintekening op dit eerste 'Tuufke'-album mogelijk. Daarnaast vind je op www.tuufke.nl nog heel wat achtergrondinformatie rond het ontstaan van het album. Dialectuitgaven kennen blijkbaar een opmars, want naast deze Twentse vertaling verscheen van *De juwelen van Bianca Castafiore* onlangs ook nog een andere dialect-uitvoering. Hierbij gaat het om een versie in het Bressan, gesproken in Bresse, een regio in de departementen Ain en Saône-et-Loire in het Oosten van Frankrijk. Voor deze dialect-uitgave werd de titel voor de gelegenheid omgedoopt tot *Lé Pèguelyon de la Castafiore*.(NL/F)

Kamagurka: op 20 december 2005 zat bij het wekelijkse radio- en televisieblad Humo nr 3407 een gratis bijlage meegeseald: meerbepaald het vierkante boekje 'Kama's Grote Zakboek' met daarin een selectie van maar liefst 64 grappige tekeningen geselecteerd uit het beste van Kamagurka.(B)

Helaas pindakaas: Gezakt voor het examen? Order misgelopen? Weer niets gewonnen in de postcode loterij? Helaas pindakaas, blijf niet bij de pakken neer zitten, er is geen man over boord, probeer het nog een keer, heb maling aan alles en iedereen en houd vol, volgende keer beter! Wie deze boodschap op een compacte en originele manier wil overbrengen, wie het slachtoffer een hart onder de riem wil steken, maakt een gebaar. Een gebaar waarmee je een glimlach op het gelaat van de ontvanger tovert. Een gebaar waarmee je de tegenslag relativeert. Een gebaar waarmee je letterlijk energie geeft. Een gebaar dat herinnerd wordt bij elk ontbijt en bij elke lunch... voor iedereen. Teleurstellingen horen bij het leven (een leven zonder dalen kent immers geen pieken). Ook pindakaas hoort bij het leven (wie is er niet mee groot geworden?). Wie zich dat realiseert, put troost en nieuwe energie uit elke pot 'Helaas Pindakaas'. Bijzonder aan de potten van deze pindakaas (gevuld met 350 gram gemalen olienoten) is dat de wikkel voorzien is van een speciaal getekende strip van 'Kierewiet', één van de vaste Stamgasten van Toon van Driel. Wie hierin geïnteresseerd mocht zijn: deze potten vonden we tot nog toe enkel op de website www.bestel.nl aan 5,90 euro het stuk, maar zijn waarschijnlijk ook in de betere cadeauwinkels te vinden.(NL)

BruXXXel: Zo luidt de titel van het stripalbum van het atelier Beeldverhaal van Sint-Lukas Brussel dat de Brusselse prostitutiebuurt centraal stelt. De studenten en de atelierdocenten NIX en Johan De Moor werkten hiervoor nauw samen met de vzw Espace P. Een blauwe maandag in de Brusselse Noordwijk. In de Linnéstraat ontploft een roze camionette en wordt de vitrine van een prostituee vernield. Was het de Albanese maffia of waren het de Afrikaanse hoeren? De travestieten, de Turken of een zakenman die een vaste klant is? Het stripatelier van kunstschool Sint-Lukas werkte samen met wijkorganisatie Espace P aan deze whodunnit in de rosse buurt van het Noordstation. De studenten voerden een gedegen onderzoek ter plaatse: ze dompelden zich onder in het prostitutiemilieu en spraken zowel met SM specialistes als met de lokale politie. Hieruit ontstonden 8 verhalen. Ze bieden u een inkijk in een verborgen wereld. Ze laten u kennismaken met personages die iedereen ziet, maar niemand echt kent. Het stripalbum is verkrijgbaar bij Standaard Boekhandel en zal 15 euro kosten. Het kan ook worden aangekocht telkens op donderdagnamiddag in het atelier Beeldverhaal van het Sint-Lukas te Brussel.

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

Movies... and More: eind vorig jaar hadden we het reeds over dit tijdschrift dat telkens opnieuw barstensvol komt te staan met alle mogelijke nieuwtjes op het vlak van films,

dvd's en games, en dat je elke maand trouw op de toonbank van je plaatselijk videotheek kan terugvinden. Toen hadden we het over de publicatie van een exclusieve twee pagina's tellende filmstrip in dit blad. Onzeker was het toen nog of er voor de volgende nummers nog dergelijke strip-afleveringen gepland waren, maar inmiddels weten we meer. De strip is wel degelijk een blijvertje en verschijnt bijgevolg in elk nummer, zij het wel telkens onder een andere titel. In het januarimagazine van 2006 wordt melding gemaakt van het uitkomen van de nieuwe DVD The Island met o.a. Scarlett Johanson in een - volgens zeggen - spannend wit Adidaspakje en Ewan McGergor. De filmstrip in dit nummer is dan ook aan deze film gekoppeld.(NL)

Stripreeks GVA & HBVL wel en toch ook weer niet ten einde: na bijna twee jaar onafgebroken elke woensdag een nieuwe, prachtige strip voor de luttele som van slechts één euro te mogen ontvangen bij Gazet van Antwerpen en Het Belang van Limburg, sluit deze reeks zijn rangen met het ronde nummer 100. Het is nu dus definitief; er zal geen nummer 101 komen, helaas... Daarom plaatsen we meteen ook een finaal overzicht van de albums die in deze reeks verschenen. Voor wie de reeks echt compleet wil hebben: van elk album verscheen er telkens een blauwe HBVL-editie en een rode GVA-editie. We geven dan ook voor de volledigheid meteen nog even mee dat er van de strip 61 Steven Sterk met het verhaal *Chocolade en bittere strijd* van elke editie twee versies bestaan. In de eerste versie, die je onmiddellijk bij de krant voor één euro kon kopen, was er namelijk een productiefout geslopen. Dit had tot gevolg dat pagina 17 afgedrukt stond op de plaats van pagina 7. Wie zo'n misdruk in huis gehaald had, kon dit exemplaar terug opsturen en kosteloos een correct exemplaar in retour krijgen. Zodoende bestaan er van dit album dus een misdruk en een herdruk in zowel de HBVL- als de GVA-versie. Stripfanaten die nu in zak en as zitten

1. Kiekeboe	Kielekiele Boe
2. Jommeke	De Kimono van Yamamatsu
3. De Blauwbloezen	Het oor van Lincoln
4. Suske en Wiske	De Verdwenen Verteller
5. Buck Danny	Sabotage in Texas
6. Kid Paddle	Rodeo Blork
7. Largo Winch	Golden Gate
8. Cédric	Papa, ik wil een paard
9. Nero	Kweetnie
10. De Kleine Robbe	Dan maar niet...
11. De Rode Ridder	De Woudgeest
12. F.C. De Kampioenen	Supermarkske
13. XIII	Zwarte Vrijdag
14. Thorgal	De Boogschutters
15. Urbanus	De Worstenwurger
16. Bakelandt	De Slaven van Albion
17. Robbedoes & Kwabbernoot	De Koudegordel
18. Sam	Hazera
19. Klein Suske en Wiske	Jonge Patatjes
20. Rik Ringers	Het Vervloekte Getal
21. Lucky Luke	De Genezing van de Daltons
22. Yoko Tsuno	De Hemelse Jonk
23. Bollie en Billie	Dolle Pret!
24. Biebel	De Doos
25. Robbedoes & Kwabbernoot	Pas op, Kwabbernoot!
26. W817	Kakelende Cactus
27. Yakari	Yakari en Nanabozo
28. Natasja	Een Afgelegen Eiland
29. De Smurfen	De Wilde Smurf
30. Leonardo	De Tovenaarsleerling
31. Kiekeboe	Lang zullen ze leven
32. Jommeke	Jacht op Gobelijn
33. De Blauwbloezen	Blutch, zweet en tranen
34. Nero	De Blauwe Broertjes
35. Cédric	Storm op komst
36. Suske en Wiske	Lilli Natal
37. XIII	Waar de indiaan gaat...
38. Agent 212	Rivierpolitie
39. Buck Danny	De nacht van de slang
40. De Kleine Robbe	Word je dan nooit groot?
41. Getekend, Marc de Bel	De Zusjes Kriegel
42. Thorgal	De schaduwen voorbij
43. Sammy	Lady "0"
44. Vrouwen in 't wit	Verlos ons van de kwaal
45. Lucky Luke	De Postkoets
46. Klein Suske en Wiske	kribbel, krabbel
47. Bollie en Billie	Wat 'n vertoning!
48. Largo Winch	O.O.B.
49. Roboboy	De supersnotneus
50. Blake en Mortimer	Het raadsel van Atlantis
51. Urbanus	De laatste Hollander
52. Agent 212	Agent in zakformaat
53. Jeremiah	Een geweer in het water
54. Alex	De barbaren
55. F.C. De Kampioenen	De dader heeft het gedaan
56. Nero	Het hik-virus
57. Titeuf	Lekker stoer
58. De Smurfen	Alles smurft vanzelf
59. Kiekeboe	Blond en blauw
60. Soda	Gebeden en ballistiek
61. Steven Sterk	Chocolade en bittere strijd
62. De Blauwbloezen	Oproer in New York
63. Alfa	De overdracht
64. Orphanimo!!	Inpakken en weg wezen!
65. Johan en Pirrewiet	De nacht van de magiërs
66. De Rode Ridder	Het gebroken zwaard
67. De grappen van Lambik	Deel 1
68. XIII	Alle tranen van de hel
69. G. Raf Zerk	Knook-out
70. Michel Vaillant	Nr. 13 aan de start
71. Lucky Luke	Ma Dalton
72. Thorgal	Alinoë
73. Bollie en Billie	Bwuffalo Billie?
74. Urbanus	De ezel van Frankenstein
75. Billy the Cat	Poezenparadijs
76. Biebel	Paladijseiland
77. Nero	De bonobo's
78. Kiekeboe	In het spoor van Dédé
79. De familie Kwaal	Kopzorgen
80. De Smurfen	De Smurfendreiging
81. Bakelandt	De vloek van Neptunus
82. Bakelandt	De jacht op Milady
83. Jan, Jans en de kinderen	Deel 34
84. Lefranc	Het ultimatum
85. De grappen van Lambik	Deel 3
86. W817	De wakkere waarzegster
87. Boeboeks	Soezie Boebie - Kuif & de knagers
88. Boeboeks	Soezie Boebie - Taurik
89. F.C. De Kampioenen	De ontsnapping van Sinterklaas
90. De Kat	De Kat op z'n best
91. Johan en Pirrewiet	De woestijnroos
92. De Rode Ridder	De nachtridders
93. Dirkjan	Deel 7
94. Urbanus	Humorosaurus Rex
95. Gilles de Geus	Willem De Zwijger
96. Biebel	Plantenbakken
97. Agent 327	De Golem van Antwerpen
98. Nero	Leopold 5
99. Plankgas en Plastronneke	Deel 1
100. Asterix	Het pretpakket

omdat deze prachtige, maar bovenal betaalbare reeks gestopt is, hoeven echter niet te treuren! Op dezelfde dag dat het 100ste nummer verscheen, werd in de kranten reeds een bericht geplaatst voor een gloednieuwe stripactie. Hoe deze actie echter in elkaar zal zitten, is op het moment van schrijven nog een groot vraagteken, maar dat ze er zal komen is dus nu al zeker! Meer info volgt zeer binnenkort dus. Rest ons enkel nog te herhalen aan de samenstellers van de voorbije stripreeks (die ons zelfs een heel klein beetje deed terugdenken aan de grootse reeksen van vroeger, meerbepaald de collectie Jong Europa en de Favorieten-reeks) : een prachtige collectie! (B)

Stam & Pilou in het Brussels: in het vorige nummer hadden we het reeds over deze uitgave. Kort samengevat: in april 2006 brengt de Brusselse vzw ARA, een vereniging die het Brussels dialect promoot, album 13 *De kathedraal-krakers* van 'Stam & Pilou' uit in het Brussels. Dit zal gebeuren onder de titel *De Mââbuum es gepikt* en in een beperkte oplage van 2000 exemplaren. Ondertussen zijn we ook te weten gekomen dat het verhaal vanaf 2 februari, 22 weken lang, in kleur zal worden voorgepubliceerd in het weekblad Brussel Deze Week, een uitgave van de vzw Brussel Deze Week, gevestigd te Elsene.(B)

DirkJan "in Lonenland": in verband met de nogal grondig gewijzigde salarisadministratie in Nederland in 2006, leek het het softwarebedrijf LOON een goede zaak om op ludieke wijze hun loonadministratiesoftware eens extra onder de aandacht te brengen. Hiertoe werd gekozen voor de momenteel pomulairste strip van Nederland, te weten Dirkjan van Mark Retera (winnaar van de stripschapprijs 2004). Door middel van prachtige ansichtkaarten wordt op redelijk fors formaat (23,0 x 10,5 cm) een leuke cartoon van Dirkjan aan een groep geselecteerde potentiële aankopers van software gestuurd. Inmiddels verschenen er zo reeds 4 verschillende stripgagpostkaarten en zouden er normaal nog 6 moeten volgen. In totaal heeft Mark Retera voor Loon salarissoftware 10 dergelijke stripjes gemaakt. Hierbij is Dirkjan in 'Lonenland', waar hij telkens een ander beroep heeft. (NL)

Gelegenheidsuitgaven

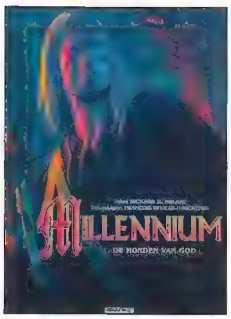
Boes: ter gelegenheid van het afscheid van Boes in de Limburgse kranten brengt het 'Mooi Limburgs Boekenfonds' een album uit met het beste van 25 jaar Boes. Hierin vinden we 48 pagina's terug met de leukste en grappigste Boes-momenten. Op de voorzijde staan de namen van de beide kranten (Dagblad De Limburger en Limburgs Dagblad) vermeld. De verkoopprijs bedraagt • 4,95 per stuk. Bestellen kan via internet op volgende site: www.limburger.nl (NL).

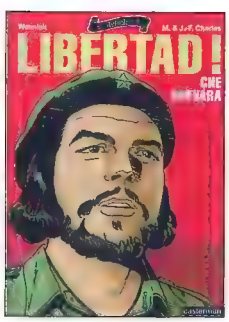
Sigmund: rond de kerst van vorig jaar werden door de bezorgers van de Volkskrant nieuwjaarskaartjes gegeven aan alle abonnees. Op dit kaartje staat een speciale aflevering van Sigmund door Peter de Wit in kleur.(NL)

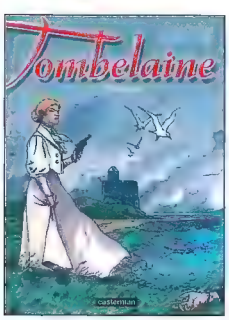
De Rode Ridder: jaarlijks organiseert de stichting 'Oost Nederlandse Stripboekenbeurs' de stripbeurs in Zwolle. Deze stichting is opgericht om de continuïteit van de beurs te garanderen en tevens het lezen en het verzamelen van stripboeken in het noorden en oosten van Nederland te stimuleren. De negende beurs vindt plaats op 17 april. Ter gelegenheid van deze beurs komt er een speciale beurseditie van De Rode Ridder, meerbepaald een luxe uitgave in zwart velours in een beperkte oplage van 350 genummerde exemplaren. Deze uitgave zal de eerste drie verhalen van het nieuwe auteursduo van De Rode Ridder, Martin Lodewijk en Claus Scholz, bevatten. Tevens zullen zij beiden op de beurs aanwezig zijn om hun albums te signeren. Reservatie van deze luxe, die • 99 euro zal kosten, kan op de website van de beurs, te vinden op http://www.oostnederlandsestripboekenbeurs.nl. Naar keuze kan het bestelde exemplaar dan op de beurs afgehaald of na de beurs opgestuurd worden.

Stefaan Lezy

Met dank aan Hans Bijman, Rob Bosman, Jan van de Ven, Germain van Beversluys, Danny Bastlé, Johan Van Ransbeeck, Henri Christiaen, Willem Gay en Jean-Pierre Legein.







Arboris

Kräin 0: *Encyclopedie,* tek & scen: Eric Herenguel & Benoît Clerc, sc 6,95, kleur, genre: fantasy. Mooi overzicht van alles wat leeft en beweegt in het rijk Torgnol. Van Hunnen tot Punthoofden over Barbaren tot dwergen en elfjes en amazones. Een album vol absurde kolder, afgewisseld met kortverhalen.

Millennium 1: *De honden van god,* tek: François Miville-Deschênes & scen: Richard D. Nolane, sc 7,50, kleur, genre: historische triller.

Bij het naderen van het jaar duizend, ontstaat er paniek onder de mensen. Ze zoeken hun toevlucht bij relieken. Raedwald en zijn metgezel Arnulf reizen langs kloosters, kerken en paleizen om deze relieken te verkopen. Een verhaal vol geweld, waarbij het bovennatuurlijke nooit ver weg is.

Boumaar

Bud Broadway 4: *Het einde van Indië,* tek & scen: Eric Heuvel, hc 19,95, kleur, genre: avontuur. Oplage 150 genummerde en gesigneerde exemplaren, met prent. Album bestaat uit tekeningen met ondertekst. Verscheen eerder in softcover.

Bries

Meccano 4: Container: *Fetus,* tek & scen: Hanco Kolk, sc 5,00, zwart-wit, genre: stadsverhaal. *Fetus* is het eerste deel van het nog te verschijnen *Container*. Na dit deel, verschijnen er om de twee tot drie maanden nog vijf delen in voorpublicatie, die het verhaal afronden. Alle delen Engelstalig. Met als extra negen pagina's schetsen.

BZZTOH

Garfield voor veelvraten, tek & scen: Jim Davis, sc 8,50, kleur, genre: humor. Garfield zoals steeds in beste doen.

Casterman

Headshot 3: *Onrust in het aquarium,* tek: Colin Wilson & scen: Matz, sc 5,25, kleur, genre: thriller. Einde van de cyclus. Een killer en een politieman slaan de handen in elkaar. Met als gevolg paniek en opschudding in het aquarium.

Rebels 1: *Libertad ! Che Guevara,* tek: Olivier Wozniak & scen: Maryse & Jean-François Charles, sc 5,95, kleur, genre: biografie. Niet echt geslaagd kort overzicht van het leven van vrijheidsstrijder Ernesto Ramon "Che" Guevara.

Tombalaine 5: *Verraad,* tek: Bernard Capo & scen: Gilles Chaillet, sc 5,25, kleur, genre: avontuur. 1901, Quinten is weer terug in Frankrijk, na zijn verblijf in China. Hij heeft echter ook zijn Chinese vriendin Mai meegebracht. Omwille van Mai slaat zijn geliefde Amelie op drift. Maar ook Legall, een man die Quinten intens haat, is terug in Frankrijk.

Ventiaanse Suites 9: *Venetië,* tek & scen: Warnauts & Raives, hc 9,80, kleur, genre: historisch. Laatste verhaal in de serie. Een nogal bruusk einde van de serie waarin alle intriges uit de vorige albums niet echt overtuigend afgehaspeld worden.

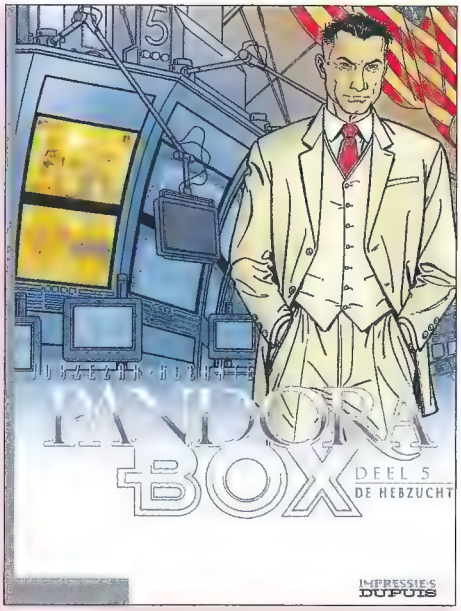
Vrij spel: tek: Cayman & scen: Delperdange, hc 14,50, kleur, genre: detective. Met als extra 4 pagina's schetsen. Psychoanalyse en het verband met seksualiteit gebracht als detective. Moet kunnen.

Divo

Claire 17: Sunny, tek: Robert Van Der Kroft & scen: Jan Van Die & Evert Geradts, sc 4,95, kleur: Studio Habar,

Gelezen

Hedendaagse kwalen



De serie Pandora Box loopt op haar laatste benen; in 2006 rollen de twee laatste albums uit een serie van zeven *De woede* en *De hoop*, van de persen. Ieder album verloopt vlotjes via het scenario van Alcante, dat wordt uitgetekend door wisselende tekenaars. Dit procédé maakt de laatste jaren steeds meer opgang. Hierdoor hoeft de lezer niet jarenlang de stripwinkelier de oren van het hoofd te zeuren, met de vraag wanneer het volgende album verschijnt. Pandora Box 5: *De hebzucht* en Pandora Box 6: *De afgunst* is net als de vorige albums gebaseerd op historische mythen, naar onze hedendaagse wereld verplaatst, die de moderne technologieën belichten. Het klinkt misschien ingewikkeld, maar dat blijkt bij lezing van de verhalen best mee te vallen. In album vijf staat John Midas centraal. Een financieel genie, die net als Koning Midas uit de Griekse mythologie, ieder zaakje dat ook maar naar geld ruikt, weet om te zetten in klinkende munt. Hoe en welke middelen hij hiervoor gebruikt, laten we even in het midden. Zelfs de Braziliaanse geldmarkt is niet gevrijwaard van zijn grijpgrage handen. Maar hoe geslepen men ook te werk gaat, de wet van Murphy loert steeds om het hoekje. Met als gevolg : als het fout gaat, gaat het meestal ook goed fout. Maar een haai als John Midas overleeft, zoals blijkt, ieder financieel slagveld, zij het ten koste van zijn enige dochter. Album zes bewandelt heel andere wegen. Het brengt ons robots, die niet van echte mensen te onderscheiden zijn, ondergebracht op diverse strategische posities in grote bedrijven, bedoeld om eventuele stakingen of conflicten zo snel mogelijk te breken. Tot een onverwachte stroomstoot een aantal robots elektrocuteert waardoor ze zich bewust worden van hun afkomst. Zij ontvluchten de fabriek, waarop zich een ware machtsontplooiing voordoet, bedoeld om de delinquenten op te sporen en opnieuw te herprogrammeren. Een opdracht die echter maar ten dele slaagt. Pandora Box, een serie die, ondanks dikwijls niets ter zake doende kritiek, een plaatsje verdient in je boekenkast. WILLEM

Impressie(s) Dupuis: Pandora Box 5: De Hebzucht, Juszezak & Alcante
Impressie(s) Dupuis: Pandora Box 6: De afgunst, Henriet & Alcante
Dupuis, sc 6,95

genre: humor. De gags van Claire verschijnen wekelijks in Flair.

Dupuis

Parker & Badger 4: *Helemaal Zen,* tek & scen: Marc Cuadrado, sc 5,25, kleur: Marc Cuadrado, genre: humor. Parker is allergisch aan werken. Bij het woord werk slaan bij hem de stoppen door. Gelukkig is er Badger, geen hond, maar een das die hem weer op de rails zet.

Robbedoes Verzamelalbum 261, diverse tekenaars & scenaristen, hc 9,50, kleur, genre: weekbladbundeling.

Spotlight Dupuis: Aria 28: *Het elixir van de duivel,* tek & scen: Michel Weyland, sc 5,25, kleur: Nadine Weyland, genre: fantasy. Wanneer op een nacht een enorme zwerm krylfjes boven het bivak van Aria hangt, besluit ze om haar twee krylfjes de vrijheid te geven. Ze spoort ze aan om de groep te volgen. De krylfjes voelen zich verstoten en hitsen hun soortgenoten op om wraak te nemen op alle mensen.

Spotlight Dupuis: Jessica Blandy 15: *Zoals Ginny was,* tek: Renaud & scen: Dufaux, sc 5,25, kleur: Béatrice Delpire, genre: misdaad. Herdruk met gewijzigde voorkaft.

Spotlight Dupuis: Jessica Blandy 16: *Buzzard Blues,* tek: Renaud & scen: Dufaux, sc 5,25, kleur: Béatrice Delpire, genre: misdaad. Herdruk met gewijzigde voorkaft.

Vrije Vlucht Dupuis: De Boeman 2: tek: Fabrice Lebeault & scen: Denis-Pierre Filippi, hc 13,50, kleur: Pierre-Yves Fourrier, genre: avontuur. De Boeman neemt William en Benjamin mee naar een ondergrondse stad. Als het ware een stad onder een stad, waar alleen kinderen leven. De Boeman is hun beschermer en zorgt voor hun dagelijkse voorzieningen. Het geheel wordt gebracht als een tragisch sprookje.

Glénat

Dragonball 58: *De robots,* tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.

Dragonball 59: *Het helse drietal,* tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.

Giacomo C. 13: *De vlucht,* tek: Griffo & scen: Dufaux, sc 5,95, kleur, genre: historisch. Wanneer Giacomo C de degens kruist met zijn halfzus Fiammina verzaakt hij aan de opdracht van hooggeplaatste Venetianen om haar te doden. Samen met haar gaat hij op zoek naar hun familie.

Giacomo C. 14: *Goudlokje,* tek: Griffo & scen: Dufaux, sc 5,95, kleur, genre: historisch. Giacomo's knecht wordt de lijfwacht van een jonge vrouw die kortelings gaat trouwen met een invloedrijke Venetiaan. Alles komt echter in een stroomversnelling als haar aanstaande Giacomo's grootste vijand wordt.

Graton Editeur

Michel Vaillant 32: Opstand der koningen, tek & scen: Jean Graton, sc 5,25, kleur, genre: autosport. Herdruk.

Harmonie

2005 Wat een jaartje!, tek & scen: Kamagurka, sc 4,90, zwart-wit, genre: cartoons. Bevat de beste tekeningen van de voorpagina waar Kamagurka dagelijks te vinden is.

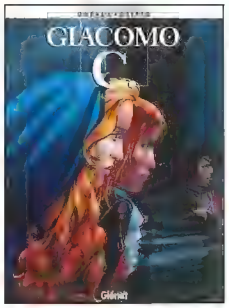
Khani uitgeverij

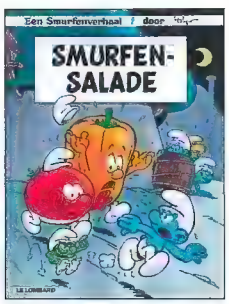
Largo Winch: *De prijs van het geld,* tek: Franq & scen: Van Hamme, hc 160,00, groot formaat met linnen rug, kleur, genre: financiële thriller. Deze uitgave van Largo Winch deel 13 & 14 werd vervaardigd in een oplage van 250 exemplaren, genummerd en gesigneerd door de tekenaar. Bij elk album is een ex-libris gevoegd. Met 6 extra pagina's schetsen. In tegenstelling tot de andere albums in luxe verschijnt dit album op vraag van de auteurs in kleur, en niet in zwart-wit zoals de voorgaande albums. (jammer)

Lombard

De Smurfen 25: *Smurfensalade,* tek: Ludo Borecki & Jeroen De Coninck & scen: Luc Parthoens & Thierry Culliford, sc 5,25, kleur: Nine Culliford, genre: humor. De Smurfen zijn het beu om smerig eten voorgezet te krijgen. Ze dwingen hun kok om meer variatie te brengen. Een uit de hand gelopen besproeiing van hun groentetuin met kunstmest zorgt voor heel wat heisa in hun dorp.

Rik Ringers 71: *De laatste keizerin,* tek: Tibet & decors F. Brichau & scen: A.P. Duchateau, sc 5,25, kleur: M. Brichau, genre: detective. De ontvoering van





Gelezen

Een waardige opvolger

Tijdens Strip Turnhout (17 & 18 december 05) ontving tekenaar/scenarist Conz de jaarlijkse aanmoedigingsprijs voor het beste debuut van 2004. Dit voor het album *Toen ik nog baas van de wereld was.* Hiervoor werd Conz bedacht met een beeldje uit roestvrij staal van auteur Marc Legendre met de naam *Den Biebel* en een geldprijs ter waarde van 250 euro. Een futiel geldbedrag dat schril afsteekt tegen de 2500 euro die Vance ontving. Van motivatie en aanmoediging gesproken. Maar dit terzijde. In dit eerste deel van het drieluik *De tweede kus* – Conz belooft ons in december 2006 het tweede deel – kan men merken hoe deze tekenaar op korte tijd enorm is geëvolueerd. Waar het in zijn eersteling nog ietwat schuchter zoeken en tasten was naar de juiste lijn en verhaalstijl, is van dit alles niets meer te merken in zijn nieuwste creatie. Conz staat met twee albums op een eenzame hoogte, waarvan menig auteur maar kan dromen. Zijn tekenstijl is af, zijn tekeningen zijn doelgericht, de beelden spreken voor zichzelf. Er worden geen woorden verspild. Via allerlei doordachte constructies, zet hij de lezer op het juiste pad en worden we via een dunne rode draad meegevoerd doorheen een boeiend fascinerend verhaal. Want Conz kan vertellen. Hij is één van de weinigen die een plot kunnen bedenken en diezelfde plot dan ook nog kunnen uittekenen. Conz brengt ons een puur verhaal: een vleugje verliefdheid gevolgd door een vrijpartij van de hoofdfiguren, de jaloezie die de kop opsteekt wanneer een vermeende rivaal opduikt, het afbreken van de relatie en het bijhorende verdriet. Een typisch menselijk verhaal maar als Conz het tekent, heeft het net dat ietsje meer. De tekeningen in zwart-wit accentueren het verhaal, voegen er een extra dimensie aan toe. Doe zo verder, Conz, verblijd ons in de toekomst met meer van zulke verhalen. Zij die deze strip links laten liggen weten niet wat ze missen. WILLEM

De tweede kus 1: Ringo
Conz
Uitgeverij Oogachtend, sc 14,00

Gelezen Johan wordt groot

Vele stoere mannen durfden zich vroeger, toen de baard nog even aan het wachten was in de keel, wel eens een ridder wanen; een vrijetijdsbesteding die menig groene natuur een iets korter leven heeft bezorgd. Bomen werden kwaadaardige reuzen, hun takken reusachtige klauwen. De kleurige bloemen van mama, netjes in slagorde, werden aanzien als horden bloeddorstige soldaten en één voor één werden ze een kopje kleiner gemaakt onder het – met veel pathos – roepen van vrolijke strijdleuzen als: "Sterft gij, lelijke snoodaard!". Het ridderlijk gevoel zwol echter niet aan bij het aanzien van een razende furie – in het dagelijkse leven moeder genaamd – die vreemd genoeg partij trok voor die lelijke snoodaards. Met een lekker ruikende pyjama, een warme poep en nog natranende ogen, lagen die stoere jonkelingen een kwartiertje later in bed met hun favoriete rode ridder, Johan. Goed ingelichte mensen weten inmiddels dat na de dood van Karel Biddeloo de reeks werd overgenomen door het Nederlands-Duitse team Lodewijk & Scholz. Twee albums verder zitten we al, en stilletjes aan mag er al gesproken worden over een stijlbreuk. In het 208ste album redt Johan een blauwharige, jonge vrouw van de brandstapel om daarna met haar op zoek te gaan naar haar verdwenen vader, de alchemist Magist Magiste. *(Tromgeroffel)* Een nieuw avontuur van onze onverschrokken ridder begint! Alleen al de beginscène van dit album – waarin Johan de blauwe deerne redt – toont aan dat de nieuwe Johan is gearriveerd. Het bloed spat bij momenten van de bladzijden – oppassen geblazen bij het lezen; bloedvlekken zijn moeilijk uit te wassen – en afgehakte ledematen springen met ware olympische ambities door de stripkaders. Enig … euh … functioneel naakt wordt ook niet geschuwd en Johan blijkt plots een man van vlees en bloed. Claus en Martin slagen er wonderwel in om De Rode Ridder de 21ste eeuw binnen te loodsen. Johan is volwassen geworden en het weze hem gegund. KURT

De Rode Ridder 208: De blauwe heks
Scholz & Lodewijk
Standaard Uitgeverij 3,99 euro

Marco, de bedrijfsleider van het automerk Agnellys wordt ontvoerd tijdens een testrit. Wanneer Marco na een tijd terug opduikt, lijkt hij veranderd. Maar er lijkt meer aan de hand als Marco's moeder omkomt in een mysterieus ongeval. Aan Rik en zijn vader om het raadsel op te lossen.

Oog&Blik

Verve: tek & scen: Ever Meulen, luxe-sc met flap 35,00, kleur, genre: catalogus. Een 206 pagina's tellende catalogus uitgegeven t.g.v. de tentoonstelling *Verve,* die liep van 21/01/06 t/m 21/02/06 in galerie Christian Desbois te Parijs. Met Engels/Franse tekst en met Nederlandse bijlage. Het boek brengt een selectie van Ever Meulens werk uit de periode 1988-2005. Met voorwoord van Art Spiegelman.

Saga uitgaven

De Index: *Kamasutra,* illustraties: Jean François Charles, hc 30,00, zwart-wit, genre: geïllustreerd leesboek. Oplage 200 genummerde en gesigneerde exemplaren, en 26 gesigneerde exemplaren buiten handel, genummerd van A tot Z. Is geen strip, maar verhaal voorzien van illustraties.

Sanoma

Jan, Jans en de kinderen: *Jan, Jans en de kinderen 35 jaar in Libelle,* tek & scen: Jan Kruis & Studio Jan Kruis, sc 5,95, kleur, genre: familiestrip. Een prachtig leesbaar tijdsbeeld van de afgelopen 35 jaar, onderverdeeld in acht thema's waaronder: gezin en kinderen, gezondheid, schoonheid, man-vrouwrelatie, mode, culinair, emancipatie & noviteiten.

Standaard Uitgeverij

Het plezante cirkus 1: tek & scen: Willy Vandersteen, hc 55,00, kleur, genre: humor. Deze luxe-uitgave van is gerealiseerd ter gelegenheid van de tentoonstelling *Willy Vandersteen*, die plaatsvond op 21 en 22 januari te Putte. Deze uitgave, gebaseerd op het album uit 1958, verscheen in een oplage van 500 genummerde exemplaren en 15 auteurs- en uitgevers-exemplaren van A tot en met O. Ze werd mogelijk gemaakt met de steun van: *Standaard Uitgeverij, vzw De Bokkerijders van Putte, Gilde der Verbrande Puttenaars* & Het gemeentebestuur van Putte.

Talent

Collectie 500 nr 220: De dochters van Afrodite 1: *Dood à la carte,* tek: Taymans & scen: Jamar, sc 8,00, kleur, genre: avontuur. Verscheen eerder in hardcover.
Collectie Vinci 53: Lance Crow Dog 4: *De man van Kitimat,* tek: Sejourne & scen: Perrotin, sc 8,00, kleur, genre: detective. Verscheen eerder in hardcover.
Collectie 500: 239: Merlin 5: *Brendann de Verdoemde,* tek: Lambert & scen: Istin, hc 14,95, kleur: Stambecco, genre: fantasy. Imprint december 2004
Collectie 500: 240: Merlin 6: De eremijt en het nest, tek: Lambert & scen: Istin, hc 14,95, kleur: Stambecco, genre: fantasy. Imprint december 2004
Collectie 500: 241: De Phaeton 9: *De Abysseense koningin,* tek: Fino & scen: Plongeon, hc 14,95, kleur: Dufourg, genre: fantasy. Einde van de cyclus. Imprint december 2004.
Garulfo 3: *De Hoge Muren,* tek: Biancarelli & scen: Gaudin, hc 13,95, kleur, genre: avontuur. Verscheen eerder in hardcover.
Yiu 2: *De belofte,* tek & scen: Téhy, Guenet, Renéaume, J.M. Vee, hc 17,50, kleur, genre: sciencefiction. Imprint oktober 2005.

Talent fonds Blitz

Collectie Millennium 75: Phenomenum II Opus I: De vorige toekomst, tek: Marc Védrines & scen: Jérémie Kaminka, sc met stofomslag 9,00, kleur, genre: fantastisch avontuur. Verscheen eerder in hardcover.

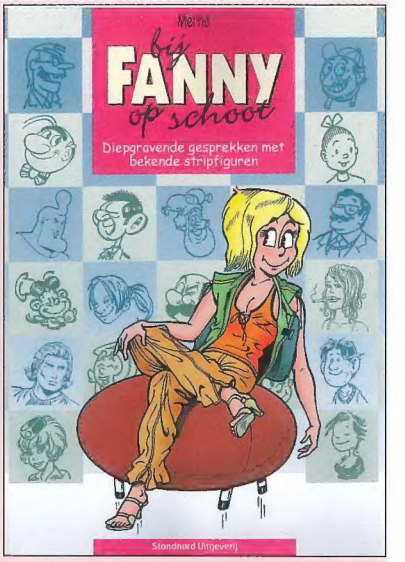
Tram 41 (Turnhoutse Route Archief en Musea, Taxandriamuseum)

De Rode Ridder zonder grenzen, research: Elke Landuyt, Gwendoline Landuyt, Hugo Landuyt & Lieve Landuyt, teksten: Hugo Landuyt & Gwendoline Landuyt, sc 5,00, tekeningen kleur & zwart-wit, genre: catalogus. Is geen strip, deze uitgave kwam tot stand naar aanleiding van de tentoonstelling *De Rode Ridder zonder grenzen* in het Taxandriamuseum te Turnhout van 17 december 2005 t/m 29 januari 2006. (bevat een overzicht van het ontstaan van de Rode Ridder als leesverhaal tot op heden als stripverhaal)

Toog

Collectie Rood 4: De Icariaden 1: tek: Efa & scen: Termens, sc 8,00, kleur, genre: fantasy. Verscheen eerder in softcover.
Collectie Rood 5: De Icariaden 2: tek: Efa & scen: Termens, sc 8,00, kleur, genre: fantasy. Verscheen eerder in softcover.

Gelezen Wc-borstel



Een ochtendmens schuilt er niet in mij. Geluiden durven wel eens uit mijn keelgat ontsnappen op een vroeg tijdstip, al zal geen enkele tolk – als er er één bereid gevonden wordt – dat oermensgegrom willen vertalen. Van enige hersenactiviteit is er sowieso geen sprake. Meestal ben ik al best tevreden het verschil te onderscheiden tussen de verschillende borstels die onze badkamer frequenteren; kwestie van met een frisse mond en een propere wc naar het land der werkende mensen te trekken. Niet zo voor de altijd montere Merho wiens hoofd al bij het ochtendkrieken op exploderen staat door de opeenstapeling van geniale scenario's. Op zo een kriekende ochtend is het idee ontstaan om een zogenaamde cross-over te maken waarin een hoofdrol zou worden weggelegd voor de enige echte babe in stripland, de alom bekende en bewonderde Fanny. Robert Merhottein, zijn vrienden en collega's mogen Rob zeggen, kreeg de ingeving om zijn eeuwig jonge veulen te laten opdraven als talkshowpresentatrice en haar diepgaande gesprekken te laten voeren met bekende stripfiguren. Hij belde op een ontiegelijk vroeg uur enkele collega's uit hun bed, vragend om hun medewerking. Buiten Jommeke – al kreeg die de eer om als *rennende grap* te fungeren in de strip – reageerden zijn collega's, terwijl ze het slaapprut nog uit hun ogen aan het wrijven waren, positief. *Bij Fanny op schoot* was geboren! Drie memorabele momenten – dat zijn er drie meer als na een match bekeken te hebben van de Rode Duivels – zijn mij bijgebleven en hebben voor mijn part nu al een plaats in onze stripgeschiedenis veroverd; de tongende zoen van Cordelia, de bloopermachine van Esther Verkest die ook blijkt te werken in een doordeweekse familiestrip en Fanny *meets* Suske & Wiske in een te kort en altijd losfloependend topje (een vette knipoog naar de vroegere, mislukte restyling van Sus en Wis). Merho, duidelijk een meester in het 's ochtends krijgen van bruikbare ideeën, zal nooit zijn tanden poetsen met een wc-borstel en heeft met deze cross-over een leuk hebbedingetje afgeleverd dat op de nodige media-aandacht kon rekenen. Een ochtendstond heeft voor sommige mensen echt goud in de mond. KURT

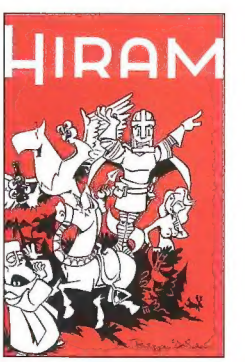
Bij Fanny op schoot
Merho
Standaard Uitgeverij,4,95 euro

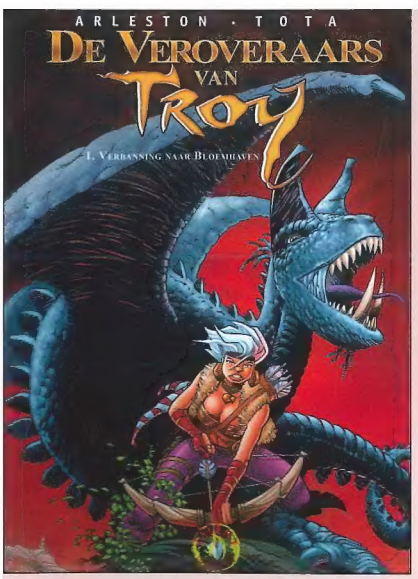
Uitgave in eigen beheer

Herbert de ouwe chimpansee 1: tek: Hans Boeykens & scen: Eva Lamont, sc 3,00, zwart-wit, genre: smallpress. Een leuke story over een chimpansee die zich koning waant. Maar zoals steeds komt hoogmoed ten val.

Hiram: tek & scen: Philippe De Sutter, sc 2,95, zwart-wit, genre: woordloze ridderstrip. Tijdens zijn eerste avontuur ontmoet ridder HIRAM fabelachtige beesten, een tempelmeester, de bijbelse slang en een "dierlijke" schoonheid, en vindt hij tenslotte de weg van verlichting… Een kort maar veeleisend verhaal, dat geen enkel woord behoeft. Meer info: www.desutter.de

Killroy was here 2: *De ark van Teragh,* tek & scen: Walter Laureysens, sc 10,00, kleur, genre: sciencefiction. Oplage 1000 exemplaren. Uitsluitend te koop op stripbeurzen.





Gelezen Een hebbeding

Met de serie *Lanfeust van Troy* schiep auteur Arleston een pracht van een universum. Wie dacht dat dit universum na het verschijnen van het achtste album *Het fabuleuze beest* zou verdwijnen in één of ander donker gat in het heelal, is eraan voor de moeite. Arleston blijkt een bezig baasje en zadelde ons mettertijd op met sublieme subreeksen over Troy, waaronder: Kids van Troy, Trollen van Troy, en Lanfeust van de sterren. Als nieuwkomer kunnen we aan dit rijtje *De veroveraars van Troy* toevoegen. Weerom een fraai, prachtig ingekleurd stukje scheppingswerk, in een vermoedelijk nooit eindigende denkbeeldige wereld. En alle reeksen blijken, hoe raar het ook mag klinken, een schot in de roos. Met recht en reden, Arleston rafelt zijn scenario's niet zomaar af. Iedere pas ontdekte wereld, in om het even welke cyclus van Troy, komt geloofwaardig over. In *De veroveraars* worden we teruggekatapulteerd in het verleden. Een tijd waarin de stadsnaam Eckmül nog een onbekende factor was. Maar eveneens de tijd waarin kolonialen, zeer tegen hun zin, door de Compagnie van het Bloemenconsortium op Troy werden gedropt. Dit om hun zogenaamde parapsychologische krachten (klinkt beter dan toverkrachten) te ontwikkelen, die te wijten zijn aan de Magohamoth. Als voorlopige hoofdrolspelers ontmoeten we in deze nieuwe cyclus Onbeschreven blad, een leuk uitziende jongedame en haar broer Zuynn. Al snel echter wordt het duo tijdens een slaapje van Onbeschreven Blad van elkaar gescheiden door het consortium dat steeds op zoek is naar goedkope werklui. Die arbeiders moeten meewerken aan een immense toren, die de macht van Chrisant Van Laak, afgevaardigde van het Bloemenconsortium op Troy, moet uitstralen. Maar macht is niet onbeperkt zoals Van Laak al snel aan den lijve zal ondervinden. De veroveraars van Troy is een knap uitgetekend verhaal op een uitgekiend scenario. We kijken al reikhalzend uit naar het volgende album. WILLEM

Collectie 500: nr 242: De veroveraars van Troy
Arleston & Tota
Uitgeverij Talent, hc 14,95

VERZAMELAAR

zoekt de albums hieronder in

NIEUWSTAAT

Ik betaal topprijzen!
(Drie keer de cataloguswaarde!)
Kunt U mij blij maken?

Smurfen

1 De zwarte Smurfen	1963
4 Het ei en de Smurfen	1968

Steven Sterk

1 De rode taxi's	1962
2 Mevrouw Adolphine	1965
3 De twaalf werken van Steven Sterk	1968
6 Lady Adolphine	1973

Jerry Spring

1 Golden Creek	1955
7 De ongeluksranch	1959
10 De Meester van de Sierra	1962
11 De weg naar Coronado	1962
12 El Zopilote	1964

Jan Kordaat

2.1 Kordaat tegen de Zwarte Zon	1958
2.2 Kordaat tegen de diamantbende	1958
2.3 Het geheim van de donkerburcht	1953
2.4 De zaak Barnes	1959
2.5 De Super gamma-straal	1954
2.6 De bevrijding van prof. Stagmus	1956
2.7 Het boze oog	1960
2.8 Neptunes geheim	1961
2.9 Afspraak aan de Yukon	1963
2.11 De terugkeer van Jan Kordaat	1965

Flip Flink

1 Als reporter de wereld rond	1960
2 Koers naar het oosten	1961
3 In de nieuwe wereld	1961
8 De dood loert onder water	1962
9 De 7 steden van Cibola	1963

Chick Bill

1.1 Chick Bill tegen de onzichtbare	1954
1.2 De kat zit in de zak	1954
1.3 Doorbraak naar het westen	1955
1.6 De pijpekop	1957
1.8 Het geheim van de grot	1958
1.11 De schat van de grote Boeddha	1962
2.2 De goudmijn van Dog Bull	1959
2.4 Tegen de muur	1959
2.5 Sheriff te koop	1960

Beverpatroelje

4 Mowgli's voetspoor	1959
5 De fles in zee	1959
6 De tropee van Zwartheuvel	1960
7 Het geheim van de verboden bergen	1961
9 De man met de donkere bril	1962
10 De formule 'N.N'	1963
12 Het zigeunermes	1965
13 De verboden kroon	1965
17 Dodenland	1972

Guust Flater

1.2 Flaterfeest	1963
1.3 Flaters als water	1964
1.5 Flappende Flaters	1967
2.R3 Flagrante Flappende Flaters	1973
2.R4 Heet van de Flater	1974
2.6 Flaters schade	1968

Ook altijd interesse in Hergé & Vandersteen materiaal.
Schroom niet te bellen!! Albums worden afgehaald en contant betaald.
Hopelijk tot ziens!
Theo Temming (0031) (0)6 53182691 - theotemming@hetnet.nl

Zoekertjespagina

GEZOCHT :

* **Nieuwstaten :** Ik zoek nog in nieuwstaat eerste druk: Jommeke 1-15 ; Lucky-Luke 1-6 ; Johan en Pirrewiet (volledige reeks) ; Kari Lente 10-20 ; Bessy 22-31. Betaal zeer hoge prijs voor perfecte staten.
J-P Vonck; tel na 19u: 0486.71.11.88 (135)
* **ONS VOLKSKE** 1946 nr 1 (ik geef • 50) - KAPOENTJE 1951 nrs 41-42-43-44-45 (de eerste krantenbijlagen, ik geef • 10 voor een mooi exemplaar) - KAPOENTJE kleine bundelingen met linnen rug 53A (1-13/1953) en 2-53 (14-26/1953) ik geef • 50 - MICKEY nrs 48 - 53 (ik geef • 5 voor een mooi exemplaar) - SPRINT nrs 1 t/m 23 MET bijlage (ik geef • 50 voor een mooi exemplaar) - ONS ZONDAGSBLAD nrs 3-6-25-45-47-305-324-546-570-842 (ik geef • 5 voor een mooi exemplaar) - ZONNELAND jaargang 1957 MET CHROMO'S (ik geef • 50) - ZONNEKIND 1966 nr 7 (ik geef • 10) Paul de Bont 014 / 65 73 79 (135)
* **Tijdschriftje De 3 Molens** 1955,1956,1957, Ping van de rabobank 2e jrg.3 en 4,17e jrg.1,3 en 10. ook gezocht:Ping Extra Band en Ping Extra verzamelbanden,verder ben ik op zoek naar Kahrels stripblad en mooie losse nummers Olidin 1957:1 ,1958:1,1961:1,12,en 22,1962:4 en 1963:1,14 en 22
Klaas de Krijger KDeKrijger@cs.com of tel +31 (0)229-201927 (135)
* **Originelen** van Marc sleen of Willy vandersteen,en eerste drukken uit de eerste reeksen zoals matsuoka,erfenis,beo,het eiland amoras,rikki e.a.Het mogen zowel zeer mooie alsook te restaureren exemplaren zijn. 0477 204846 claesen.dirk@pandora.be (135)
* **KUIFJE** jaargang 1953, In Losse Nrs Of Ingebonden - Wel Nieuwstaat ! ; Julie,Klaartje & Cecile Nr.6 Asterix (Eerste Bundeling Dargaud Bruin Leder) Deel 6 ; Humoradio Jaargang 1938 Nrs. 23, 24, 25, 26, 27 , 34, 40, 41, 42, 43, 44, 48, 49, 50, 51, 52. ; Felix (Franstalige Uitgave Michel De Ligne Delen 3,4 En 5). Sjef Van Oeckel (Gekatonneerd) Delen 1 En 4
Rik de Leeuw, gsm. 0474 694 536 (134)
* **Frisko kid-stickers,** maakt niet uit hoeveel.
caluwaerts.guillaume@belgacom.net tel. 03-658-10-15 (134)
* **Bijzonder** materiaal van Alfred Mazure (Maz), zoals originelen, brieven, geillustreerde boeken & tijdschriften, buitenlandse uitgaven van Dick Bos. Ook ben ik op zoek naar de proefuitgave van Dick Bos, getiteld Het geval Kleyn (herkenbaar aan een grote rode punt op de voorpagina). Ook zoek ik buitenlandse knipsels en uitgaven van Romeo Brown. Rich Thomassen, richmar@wanadoo.nl (076-5227110) (134)
* **Robbedoes** losse nummers 2865+2866 (Nrs10+11 - 1993) , Losse nummers weekblad ons volkske 1976(volledig)+1977(tot7713)+1981(volledig)+1982(volledig)+1983(volledig)+1984(volledig)+1985(volledig)+1986(volledig)+1987(volledig)+1988(volledig) ; losse nummers weekblad kuifje 4936+5328 ; patsweekblad bundelingen
Guns Frank 0477/955507 frank.guns1@telenet.be (134)
* **Plakprentjes** - plakplaatjes - zakjes (lege/volle) van plakplaatjes van :
Asterix (americana munchen)1972 (heb dubbele) - asterix verovert Rome (rossel) 1976 (heb dubbele) - Kuifje en het haaienmeer (vanderhout) 1973 (heb dubbele) - Biebel (TicTac) - Lucky Luke de ballade van de daltons (rossel) 1978 (heb dubbele) - Lucky luke (vanderhout) 1972 (heb dubbele) - Lucky Luke (monty) 1970 - Kid paddle (panini Frankrijk) 2005 (heb dubbele) - asterix (dargaud) 1972 (heb dubbele) - een ongewone smurf (kwatta) 1967 (heb dubbele) - de jonge toversmurf (kwatta) 1967 - de 100 smurfen (kwatta) 1970
jos.greven@telenet.be , 089-50 31 16 (131)
* **Vlaamse Filmkes** *:* nummers onder de 500 *;* OHEE 20,92,184 in goede staat; Suske&Wiske tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers* ; Bob et Bobette oude reeks ; Tintin in kleur of zwart-wit tot 1946; 't Kapoentje 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m41,43,44,45,51,52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; PEP 1963: 1,2,4 - 1965: 4, 22,28,49 ; Robbedoes 1155,1156,1159,1170,1197,1198, 1205,1208, 1354, 1368
Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN :

* **HUMO'S** van ongeveer 1957 t./m. 1978 (ongeveer 1000 nrs).
Rik de Leeuw, gsm. 0474 694 536 (134)
* **Rode klassiek reeks** met bijlage aanvullende informatie oude s+wiske volledige reeks van nr1 tot 35 redelijke staat ; robbedoes weekbladen vanaf jaren 50 tot 70 met microverhalen
Boschmans pierre pierre.boschmans@telenet.be 0486/867359 (134)
* **Rooie oortjes** in 21 delen (lekturama uitgaven) ; Buck Danny in 14 bundelingen (45 verhalen)
Paul Van Opstal 016/ 69 62 84 (134)

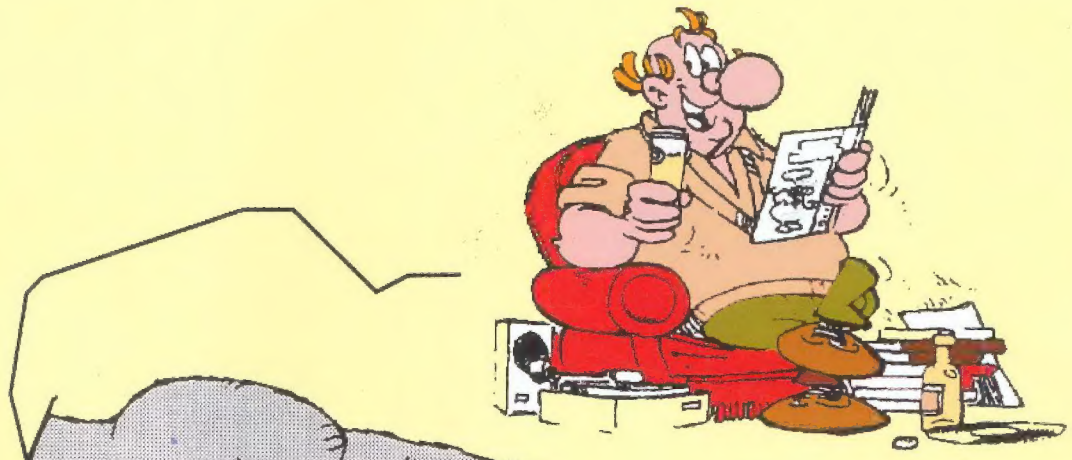
Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde

Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19